

189



EL PALO Y EL SABLE.

ó
teoría para el perfeccionamiento del
manejo del sable por la esgrima del palo corto.

En 25 lecciones

ilustrada con 37 laminas y 74 figuras.

POR
D. BALBINO CORTES

Capitan retirado.

MADRID.

Imprenta de los S^{res} Andrés y Diaz, Plaz.^a del Duque de Alba n.^o 1.



Lit. de Zaragoza. Desengaña 29. Madrid.

Biblioteca Nacional de España





BIBLIOTECA NACIONAL DE LA

EL PALO Y EL SABLE.



Esta obra está bajo la protección de las leyes, y todos los ejemplares, á mas de una contraseña, llevan la firma del autor.



EL PALO Y EL SABLE

Teoria para el perfeccionamiento del manejo del sable
por la esgrima del palo corto.

En 25. lecciones ilustrada con 37 láminas y 74 figuras, por

D. BALBINO CORTÉS

Capitan retirado.



MADRID

1851.

Lit. de Zaragoza-Deseñario, 29. Madrid.

Biblioteca Nacional de España



EXCMO. SR. D. FRANCISCO LERSUNDT,
MINISTRO DE LA GUERRA.

EXCMO. SR.

Al dedicar á V. E. esta TEORIA PARA EL PERFECCIONAMIENTO DEL MANEJO DEL SABLE, por la esgrima del palo corto, le ruego me permita la pequeñez de su volúmen, que contiene, sin embargo, los elementos de la escuela moderna.

Animan al autor la publicacion del presente trabajo, el convencimiento de la grande ventaja, de la necesidad de este arte, que procura al soldado el conocimiento, la destreza, el ejercicio del sable, sin los inconvenientes del manejo de la misma arma: de un arte que convierte en juego la fatiga, que robustece la musculatura sin escitar las pasiones sanguinarias; que arraiga la aficion á la carrera militar; que hace mas hábiles y fuertes, mas aptos y denodados á los defensores de la patria; y que en fin, Excmo. Sr., es el complemento de la moderna escuela gimnástica.

V. E. que con tanto interés mira al ejército y se desvela por su brillantez, instruccion y disciplina, al aceptar con bondad este corto trabajo, recompensa con usura los deseos de S. S.

Q. B. L. M. de V. E.

EXCMO SR.

Galbino Cortés.

Poca es la importancia que hasta ahora ha merecido el arte de manejar el palo corto. Es, sin embargo, tan indispensable bajo el concepto de defensa personal, como lo es de recurso higiénico entre los muchos adoptados por la civilización, y como complemento de educación gimnástica.

Contribuye, mas que ninguna otra, á formar la complexión, el temperamento y aun el complemento de la educación de un jóven. Con el manejo del palo, no solo desenvuelve en muy poco tiempo las fuerzas y la agilidad, sino que adquiere firmeza sobre las piernas, vigor en sus acciones, dignidad en su porte, soltura, exactitud y gracia en todos sus movimientos.

Penetrado, pues, de estas ideas, hemos regularizado la teoría del arte de manejar el palo como base fundamental *para el perfeccionamiento del manejo del sable*, reduciéndola á reglas sumamente sencillas, esplicadas con claridad, sin pretension alguna y persuadidos de que nuestras veinte y cinco lecciones son suficientes para que cualquiera obtenga el grado de perfeccion que antes solo se conseguia con seis meses (lo menos) de práctica.

Hemos tenido tambien muy presente, el que nuestras lecciones no debian distraer de ningu-

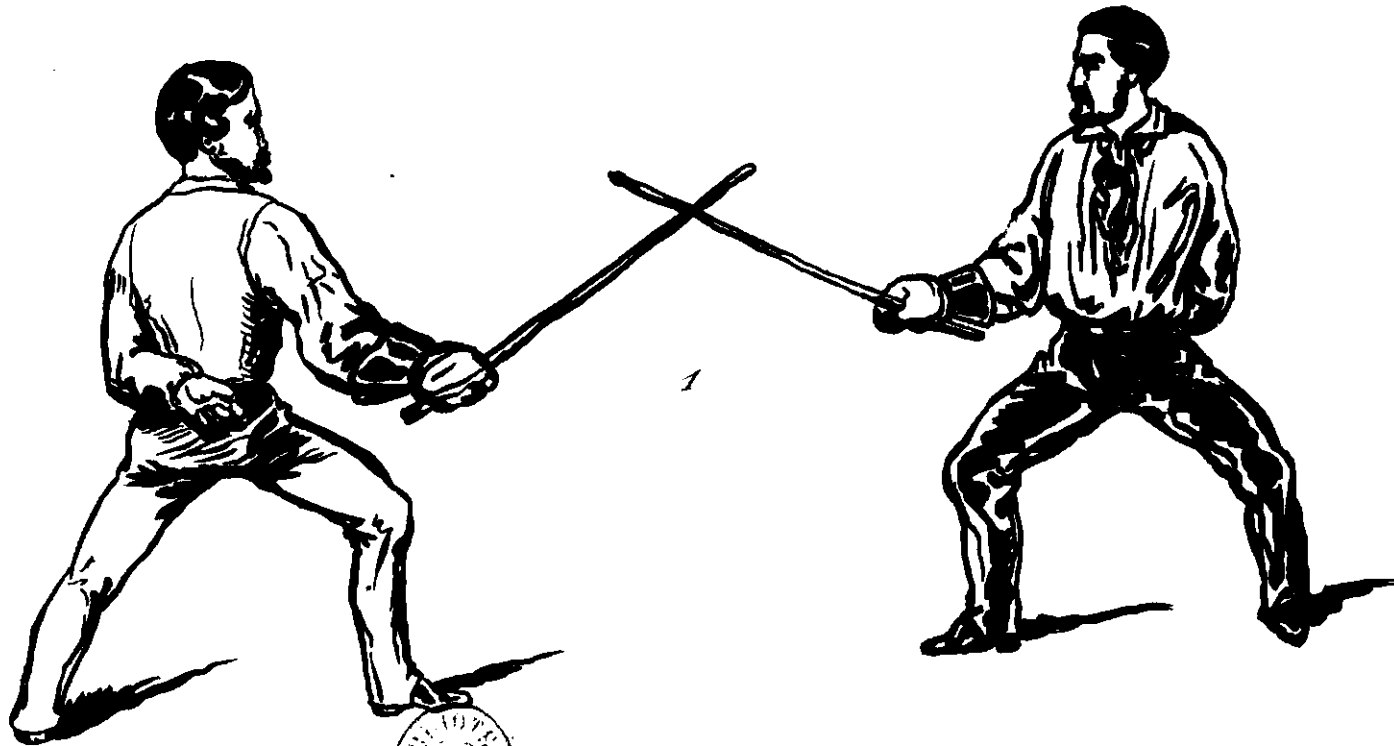


na de las demas ocupaciones preferentes de la vida, y si proporcionar un pasatiempo gimnástico y una defensa útil en muchas circunstancias independientes de nuestra voluntad.

Aconsejamos este ejercicio por ser en extremo eficaz para aumentar la fuerza muscular, desarrollar el vigor de los brazos y piernas, y dar ensanche y robustez al pecho, dilatando mucho los pulmones.

Y no solo aconsejamos á los directores de los colegios civiles el que adopten nuestra **TEORIA**, sino á los pertenecientes al ejército; pues los militares que aprendan estas lecciones, podrán defenderse con el sable, no solo con mas aplomo y destreza, sino que la instruccion preliminar del palo obvia todas las dificultades que se encuentran en el manejo del sable.

Si recomendamos especialmente nuestro trabajo, lo hacemos persuadidos, no solo por ser muy útil y necesario, sino porque es el mejor **SISTEMA DE DEFENSA PERSONAL**.



Guardia.
Biblioteca Nacional de España



I

DE LA GUARDIA.

Observaciones preliminares.

El cordon, correa ó cuerda del palo se ha de sujetar á la muñeca antes de ponerse en guardia. Se coje el palo á unas cinco pulgadas del pomo ó cabeza. Se asegura bien en la mano, apretándolo bien con los dedos, á fin de que en las paradas y respuestas, como en los ataques, haya firmeza.

Guardia.

La *guardia* es la posicion mas ventajosa no solo para atacar sino para defenderse. En ella debe el cuerpo estar á plomo sobre las caderas, bien suelto, y colocado con gracia y seguridad.

Se llama *guardia*, porque reune la circunstancia precisa de encontrarse preparado el cuerpo á toda clase de paradas.

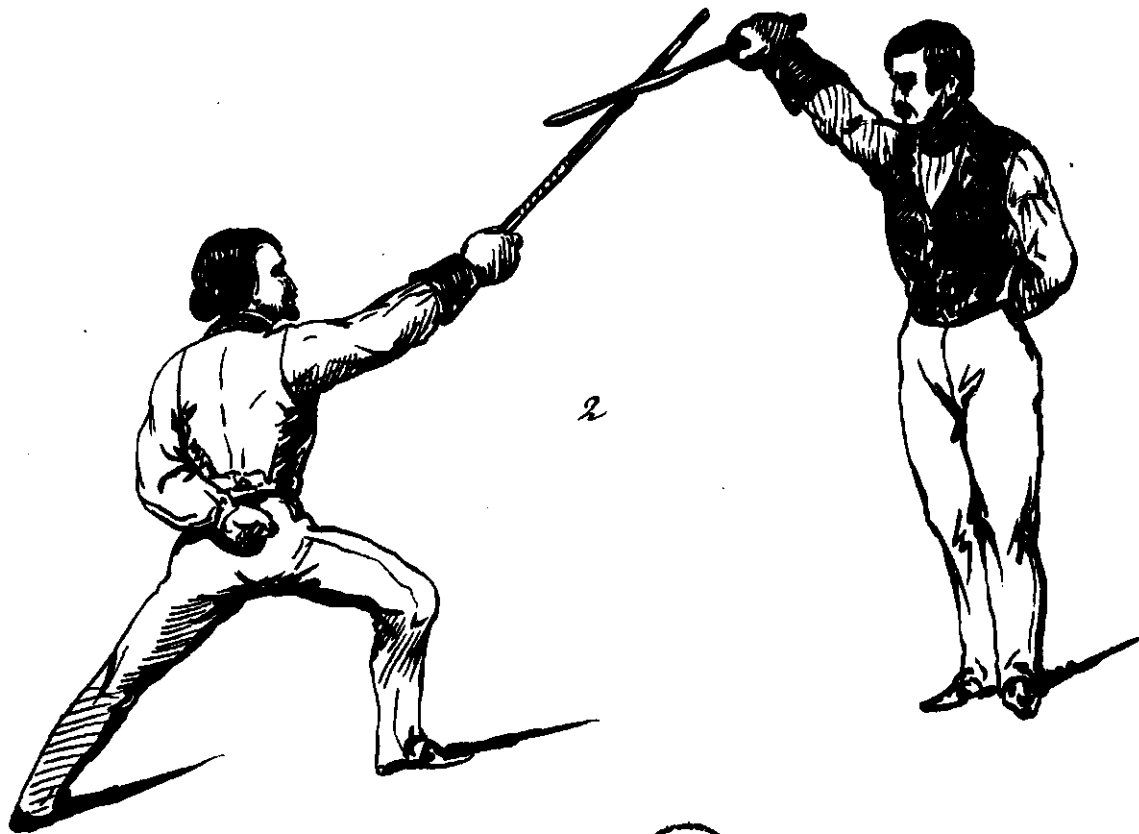
El modo de colocarse en *guardia* es el siguiente: el pie izquierdo bien sentado y vuelto hácia afuera hasta formar con el talon derecho la figura de una escuadra.

Las rodillas dobladas de manera que la derecha caiga á plomo sobre el tobillo, y que una línea tirada desde la izquierda esté perpendicular con la punta del pie.

El tronco bien apoyado sobre las caderas, derecho y bien sostenido, cargado algo mas sobre la cadera izquierda (sin inclinarse hácia atrás); pero sin cansar mas una pierna que otra.

El brazo izquierdo colocado detrás del cuerpo sobre las caderas. La distancia del pie derecho de la garganta del izquierdo, ha de ser como de dos suelas de zapato.

Colocado en esta posicion delante del adversario, el palo debe estar á la altura de la vista; el brazo derecho algo encojido; la mano vuelta con las uñas hácia abajo, que es la posicion que se llama *tercia*.



Golpe á la cabeza.

Parada



PARAR Y RESPONDER SIN RETIRARSE.

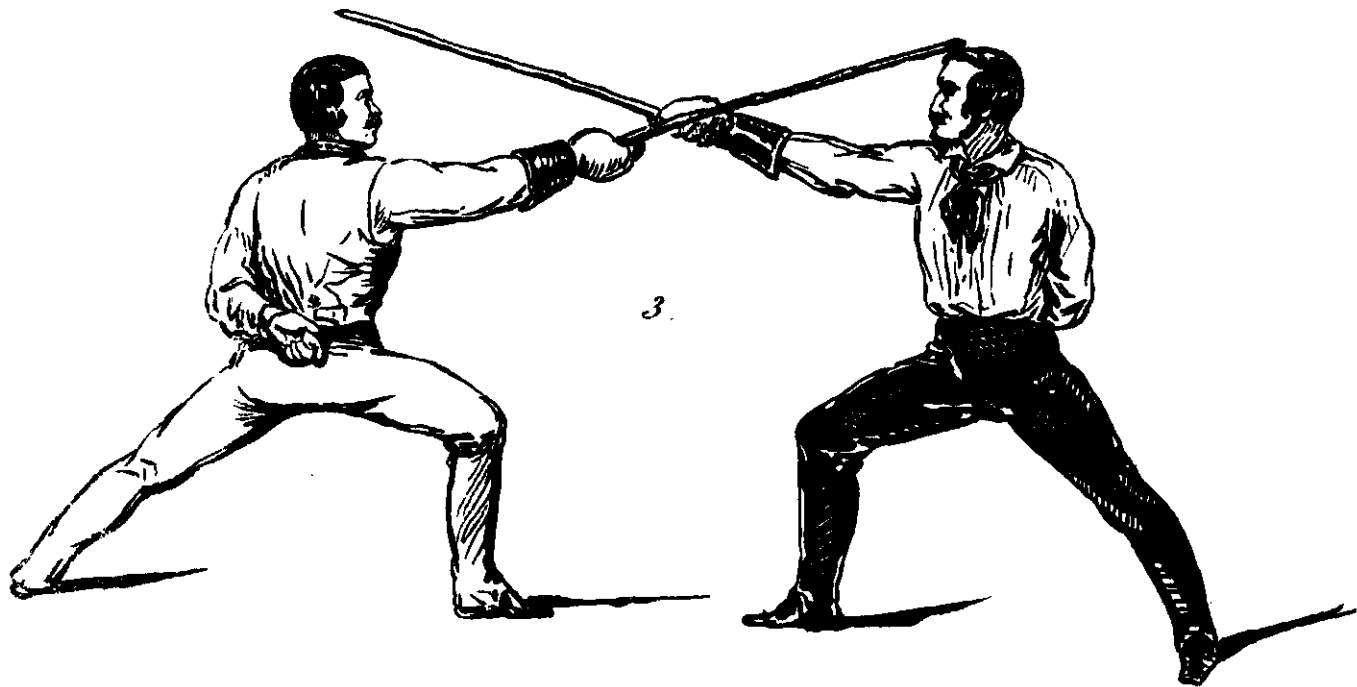
Observacion.

En todas las paradas, esceptuando la de las piernas, hay que retirar la pierna derecha, juntándola con la izquierda; esto facilita el caer á fondo y tirar los golpes, porque cuando el contrario amenace tirar á la cabeza y lo haga realmente á la pierna, esta se encuentre fuera de golpe.

PARADA DE CABEZA.

Se estiende todo el brazo al mismo tiempo que se incorpora el cuerpo, y se retira la pierna derecha juntándola con la izquierda. El puño hácia adelante sobre el costado derecho para que el golpe no le alcance, y la punta del palo colocada horizontalmente para defender el hombro izquierdo.

Todas las paradas deben hacerse con fuerza, á fin de que el choque lo resienta el palo contrario, lo cual se consigue fácilmente si estando en guardia se alarga el brazo y se contrae con vigor la musculatura.



Responder con un golpe á la cabeza, despues de la parada de cabeza.



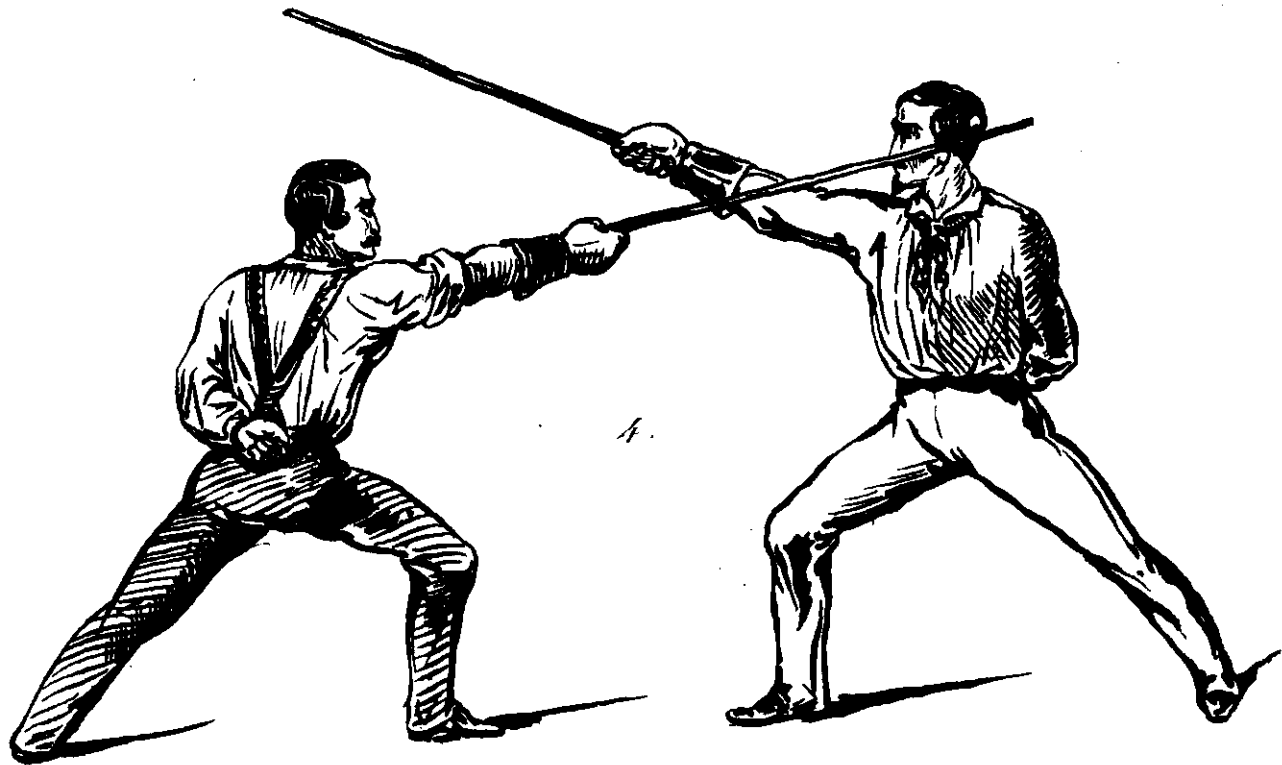
RESPONDER CON UN GOLPE A LA CABEZA, DESPUES DE LA PARADA DE CABEZA.

Parado el golpe, dirigido á la cabeza con el brazo levantado y estendido, se responde encorriéndolo y dejando caer la punta del palo muy cerca del hombro izquierdo; describase un círculo pasando la mano por detrás de la cabeza, á fin de que lleve fuerza el golpe y caiga con brio el palo sobre el adversario.

Para hacer los ataques, ó responder á un golpe con otro golpe con facilidad, deberá observarse, sin escepcion alguna, las reglas siguientes:

1.^a Abrir los dedos de modo que pueda dirigirse el palo con el pulgar y el índice; y cuando llegue al sitio donde quiere descargarse el golpe, se cierra con fuerza la mano. Esto es indispensable para los golpes de los costados.

2.^a Encoger el brazo de modo que él sea el que forme el círculo que haga el palo; en razon á que los golpes que se dan con el puño y la muñeca no tienen la fuerza que los que se dan con el impulso del brazo.

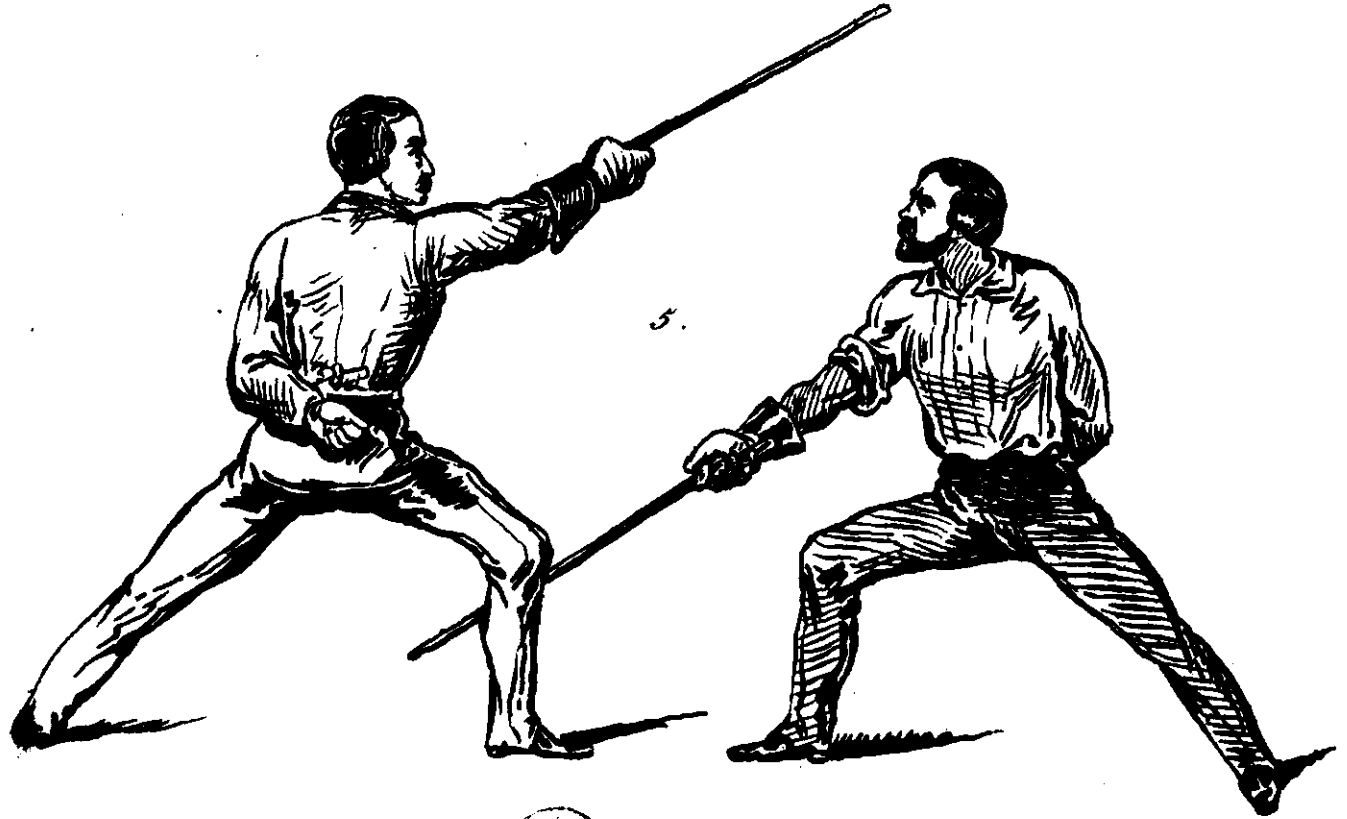


*Responder con un golpe à la cara, por la parte
de adentro, despues de la parada de cabeza.*



RESPONDER CON UN GOLPE A LA CARA POR LA PARTE DE ADENTRO, DESPUES DE LA PARADA DE CABEZA.

Puesto el palo en la posición de parar el golpe de cabeza con el puño mirando á la derecha, y la mano en *tercia*; es necesario para responder con un golpe á la cara, encojer el brazo, haciendo describa el palo un círculo horizontal. Se cae á fondo al mismo tiempo alargando el brazo sobre la derecha, con las uñas de los dedos en *cuarta*, es decir, hácia abajo; de modo que el palo vaya dirigido á la oreja izquierda del adversario.

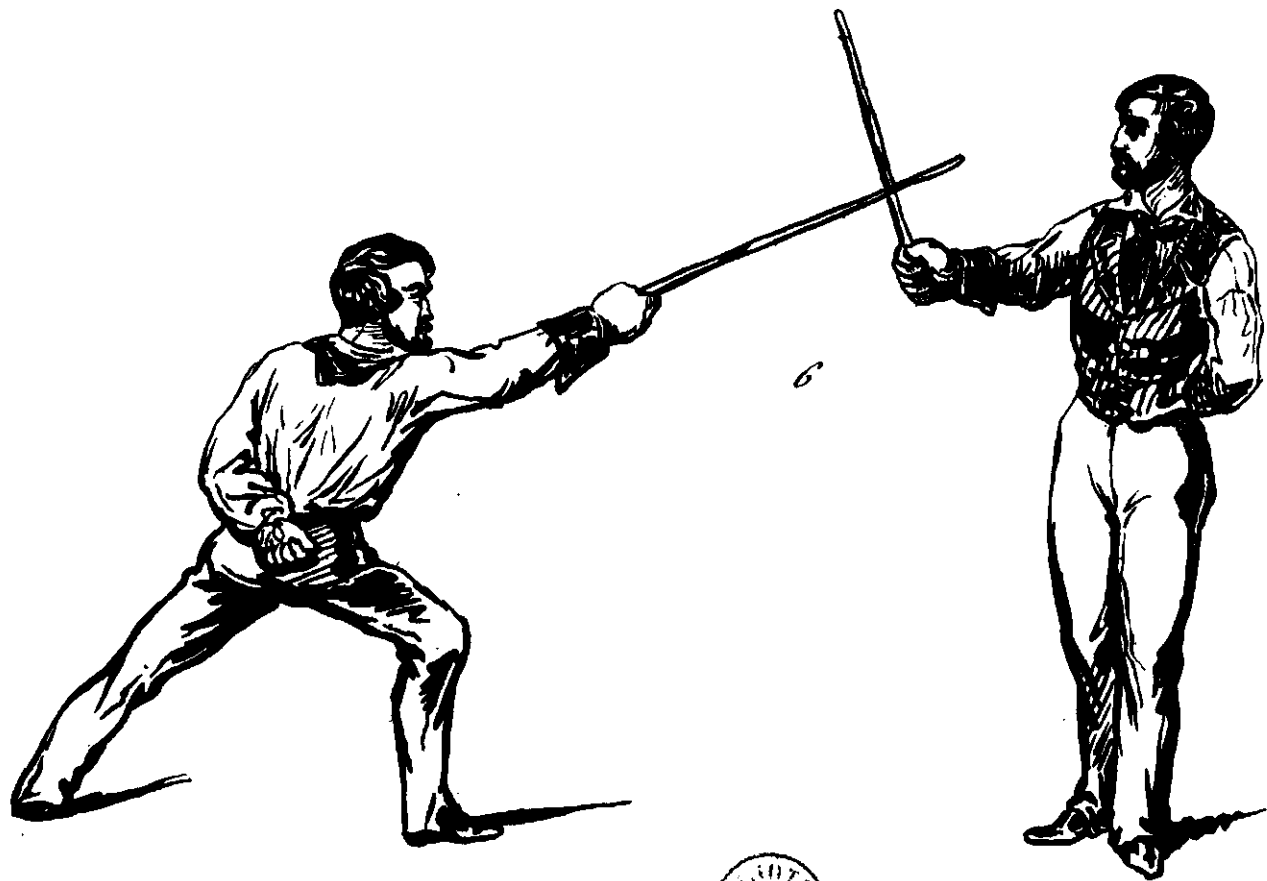


Responder con un golpe à la pierna por dentro, des-
Biblioteca Nacional de España *pues de la parada de cabeza.*

RESPONDER CON UN GOLPE A LA PIERNA , POR DENTRO , DESPUES DE LA PARADA DE CABEZA.

Estendido el brazo para ponerlo en la posicion de parar el golpe de cabeza , es necerario , si se quiere pegar un golpe á la pierna , el encojerlo de modo que la punta del palo venga á parar á la altura del hombro izquierdo ; haciendo forme un círculo oblicuo , y al alargar el brazo sobre la derecha al caer á fondo , se vuelve la mano en cuarta alargándose tambien quanto sea posible para dar el golpe.

Este golpe se llama *golpe de pierna por dentro* , y es el mejor para poner fuera de combate al adversario. El *golpe de pierna por fuera* , no solo produce menos efecto , sino que la parte que lo recibe es la carnosa , y por consiguiente la menos sensible.



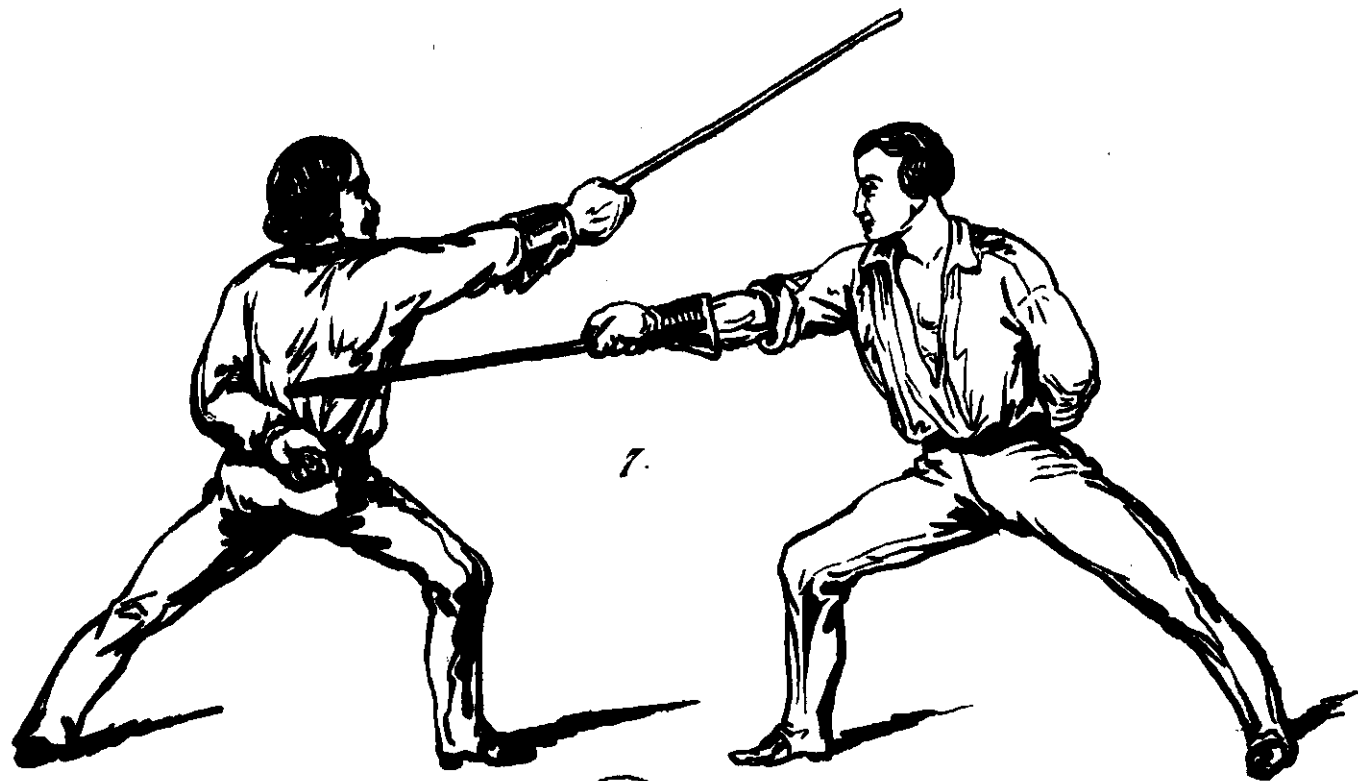
Golpe de cara por dentro.

Parada.



PARADA DEL GOLPE A LA CARA POR DENTRO , O SEA PARADA EN CUARTA.

Se alarga el brazo sobre la derecha y un poco hacia adelante; el puño á la altura del pecho con la punta del palo hacia arriba.



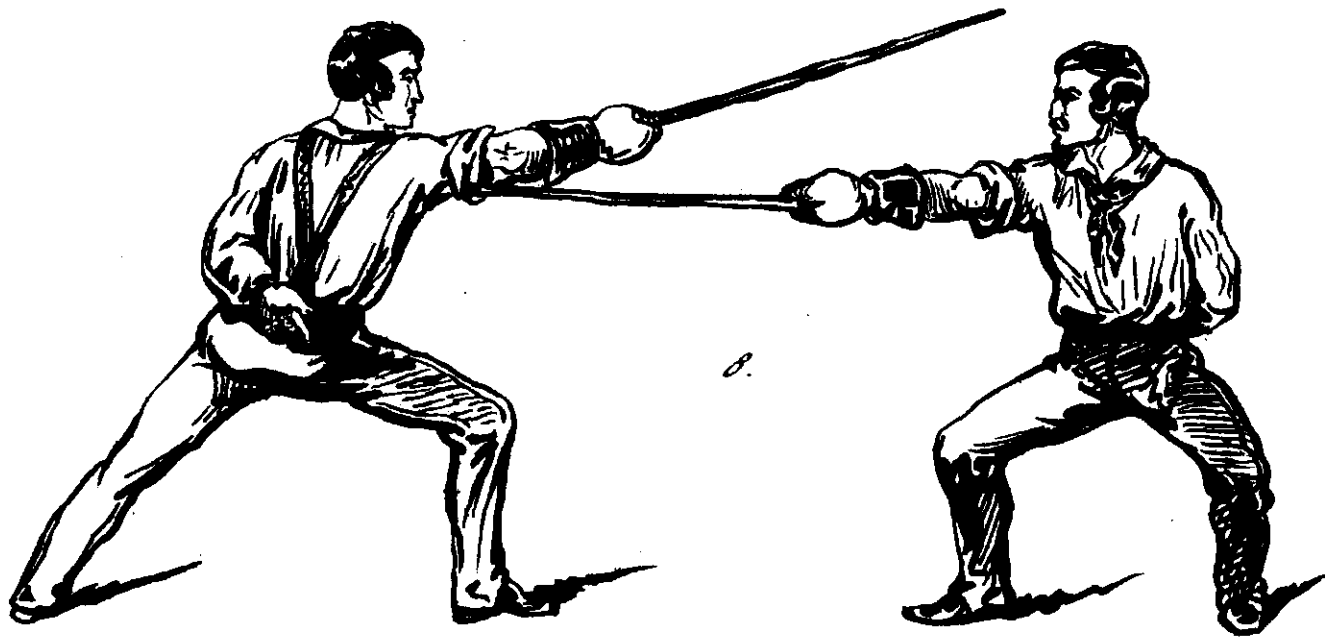
Responder con un golpe á las caderas, despues de la parada de cara por dentro, tomada en cuarta.

7

**RESPONDER CON UN GOLPE A LAS CADERAS, DESPUES DE LA PARADA DE CARA POR DENTRO,
TOMADA EN CUARTA.**

Estendido el brazo sobre la derecha con la punta del palo hácia arriba en actitud de responder, es necesario levantar dicho brazo con las uñas en *cuarta*, y puesto el palo horizontal se le hace describir un círculo al caer á fondo, alargando el brazo sobre la derecha con las uñas en *tercia* para poder pegar al contrario en las caderas.

Por este medio se consigue pegar tambien mas alto, ó lo que es lo mismo, dar un golpe en a cara.



8.

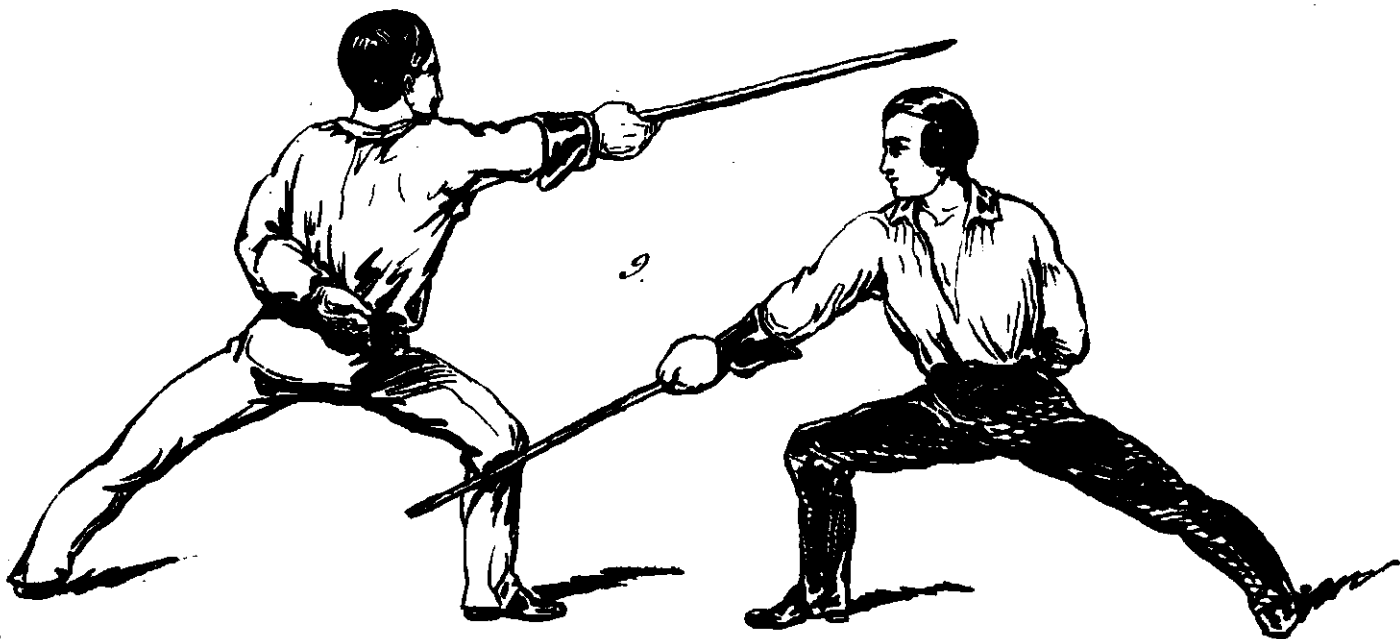
*Responder con un quite despues de la parada de
cara por dentro, tomada en cuarta.*



8

RESPONDER POR UN QUITÉ DESPUES DE LA PARADA DE CARA POR DENTRO, TOMADA EN CUARTA.

Estando en la posición de parar el golpe de la cara, es preciso para responder por un *quite*, encojer el brazo á fin de que la punta del palo al pasar por detrás describa un círculo alrededor del cuerpo y muy cerca de él: para poder dar al contrario, volviendo la mano en *tercia*, un golpe en el mismo codo con el cual se consiga desarmarle.



*Responder por un golpe á la pïer na por fuera,
despues de la parada por dentro en maxxa.*



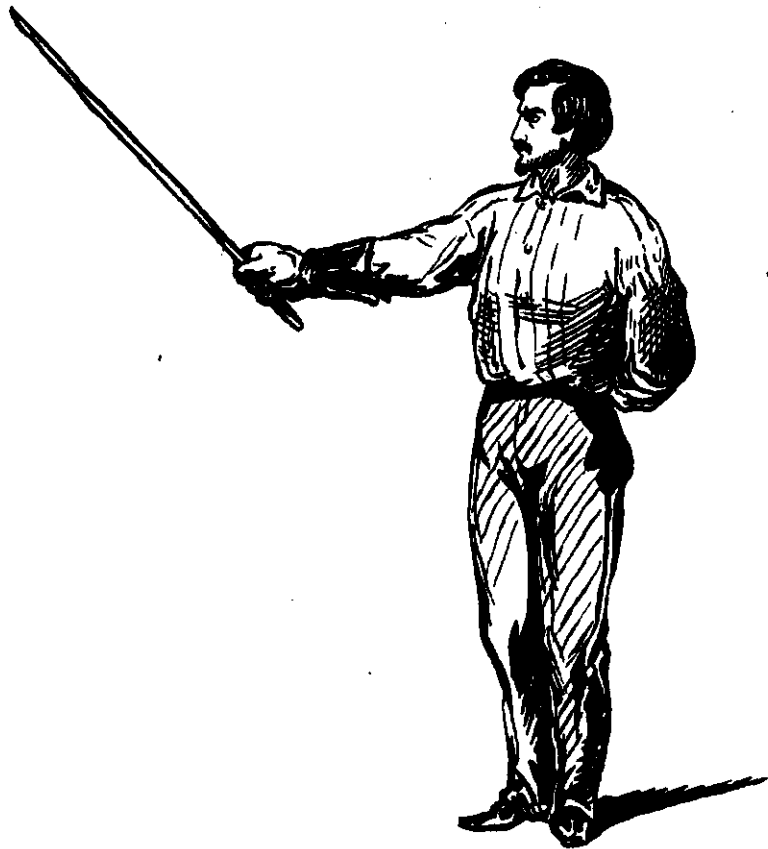
**RESPONDER POR UN GOLPE A LA PIERNA POR FUERA, DESPUES DE LA PARADA POR DENTRO
EN CUARTA.**

Se levanta hácia la izquierda el brazo en toda su estension para pegar al contrario un palo en la pierna por fuera ; se coloca horizontalmente el palo : se le hace describir un círculo al tiempo que se adelanta la pierna derecha para caer á fondo, alargando el brazo hácia la izquierda, con la mano en *tercia*, dando el golpe al contrario en la pierna por la parte de afuera.

Este golpe nunca debe darse sino cuando se responda.

de la cultura, de la ciencia y de la tecnología, y de la promoción de la cultura y de la ciencia y de la tecnología en el extranjero.

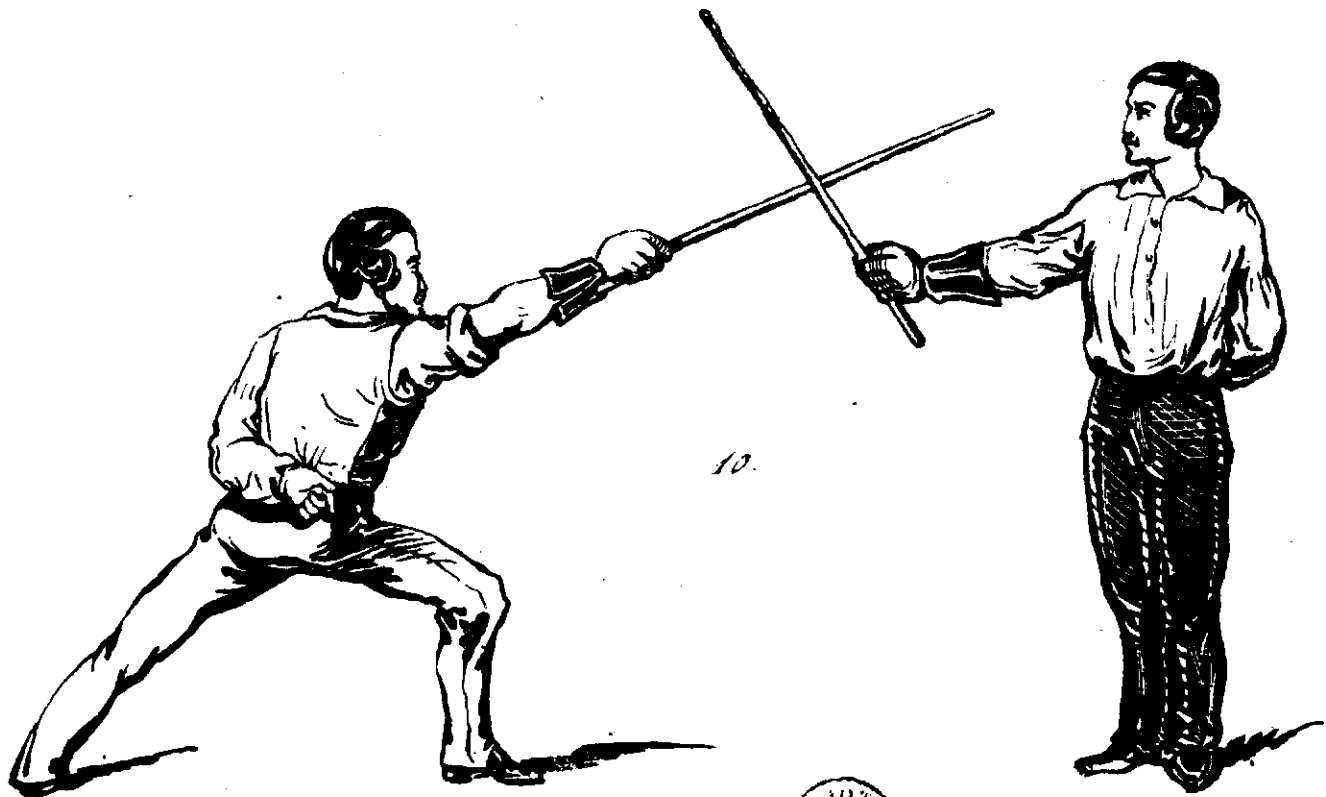
El presente informe tiene como objetivo principal analizar el estado de la cultura, de la ciencia y de la tecnología en España, y de la promoción de la cultura y de la ciencia y de la tecnología en el extranjero. El informe se divide en tres partes: la primera parte describe el estado de la cultura, de la ciencia y de la tecnología en España; la segunda parte describe el estado de la promoción de la cultura y de la ciencia y de la tecnología en el extranjero; y la tercera parte describe las conclusiones y recomendaciones.



10. duplicado.

La misma vista de frente.





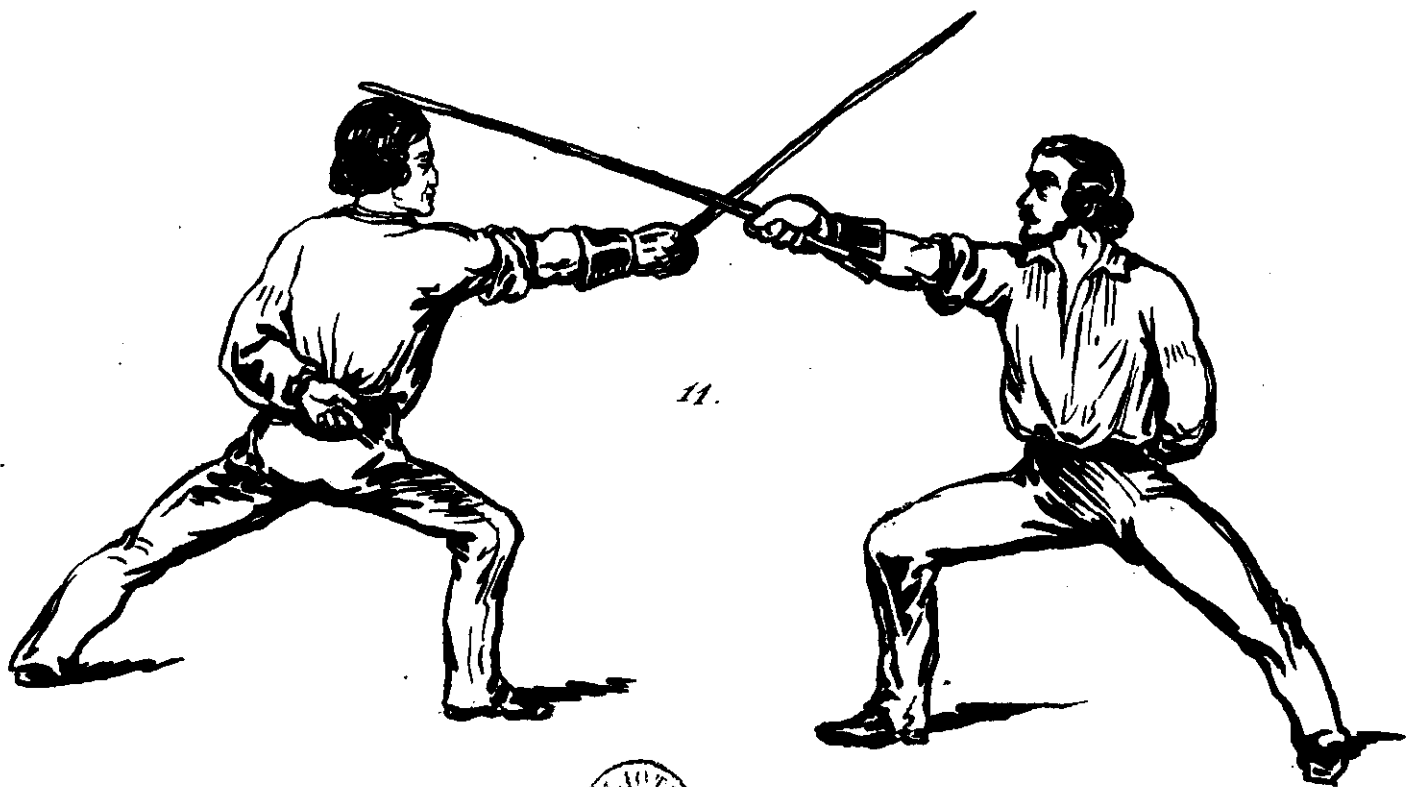
Golpe de cara por fuera.

Parada llamada terciá.



10**PARADA DEL GOLPE DE CARA POR FUERA , LLAMADA TERCIA.**

Para parar el golpe de cara por fuera , es preciso levantar y juntar la pierna derecha con la izquierda , colocando el brazo al lado derecho con el puño á la altura de la espalda con el dorso tambien hácia afuera ; la punta alta aunque en posicion algo oblicua.

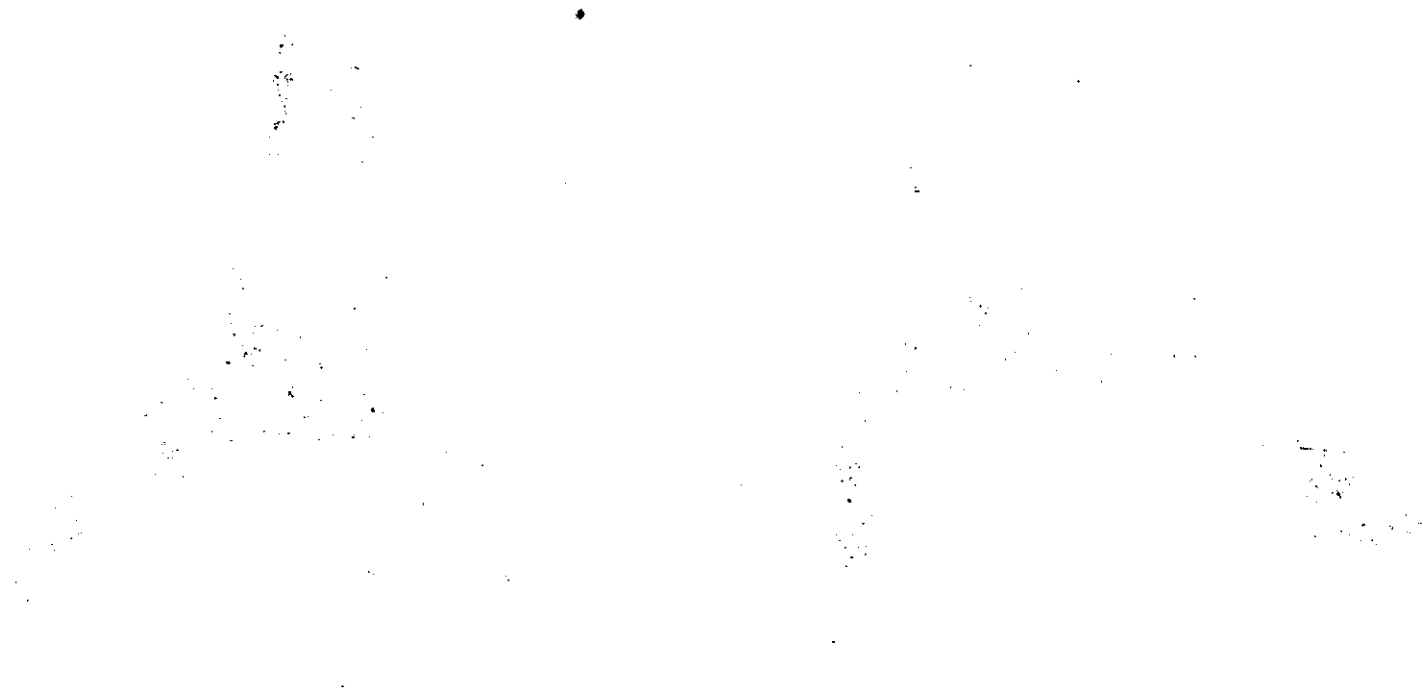


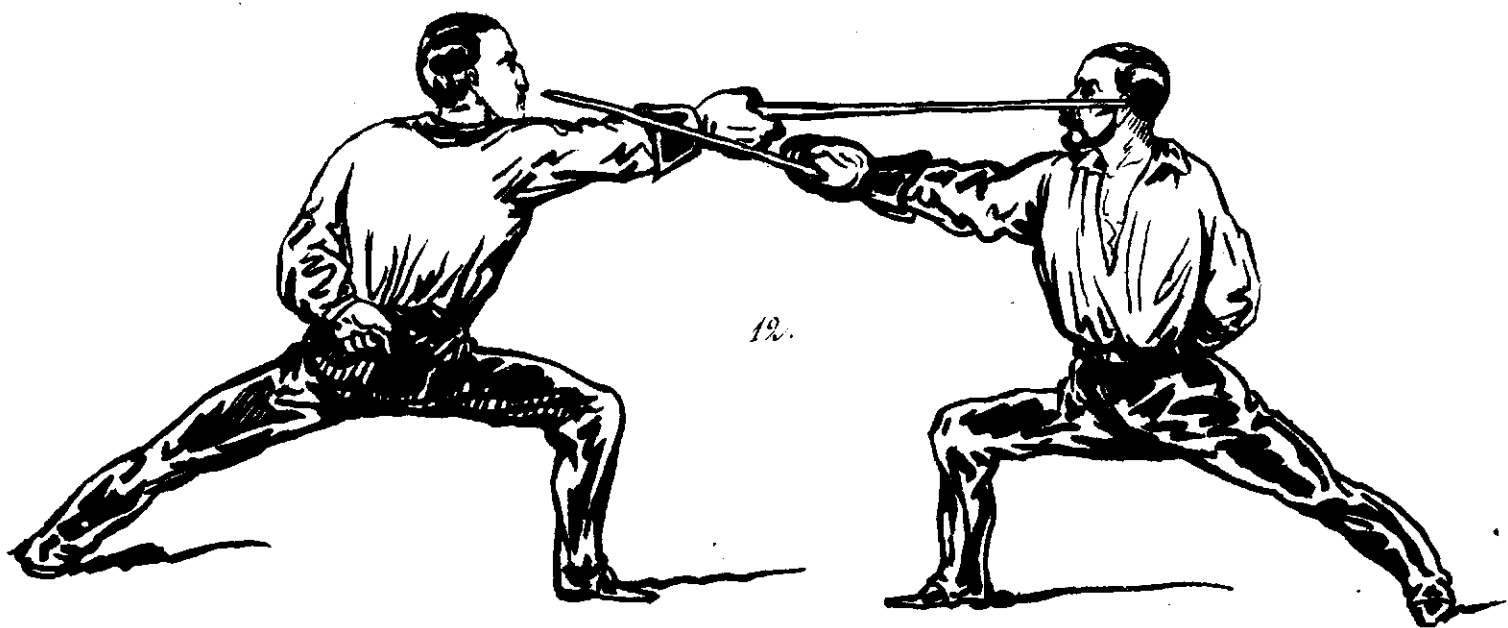
*Responder con un golpe a la cabeza, despues de la parada del
golpe de cara por fuera, tomada en terciá.*

II

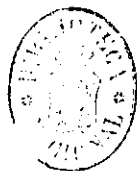
RESPONDER POR UN GOLPE A LA CABEZA, DESPUES DE LA PARADA DEL GOLPE DE GARA POR FUERA, TOMADA EN TERCIA.

Estando el brazo estendido sobre la derecha para la parada, con la punta hácia arriba, es preciso levantarlo en toda su estension, conservando la misma direccion, pero bajando la punta del palo cerca del hombro izquierdo, á fin de que haciéndole describir un círculo oblicuo y cayendo á fondo, se pueda dar un golpe en la cabeza del adversario con la mano vuelta en *cuarta*.





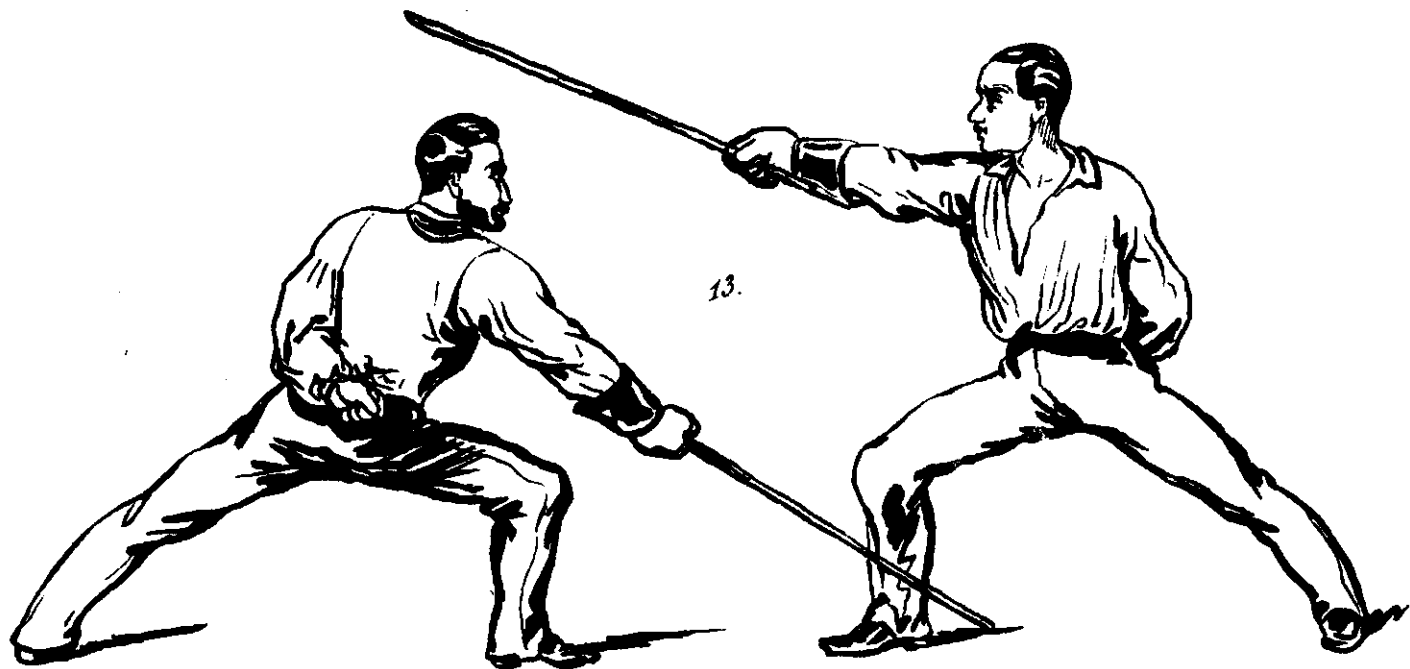
*Responder con un golpe á la cara, por la parte de adentro, despues
de la parada del golpe de cara tomada en terciá.*



12

RESPONDE CON UN GOLPE A LA CARA POR LA PARTE DE ADENTRO, DESPUES DE LA PARADA DEL GOLPE DE CARA TOMADA EN TERCIA.

Se alarga el brazo en toda su estension por el lado derecho; se coloca el palo horizontalmente; luego se encoje el brazo y se le hace describir un círculo al palo cuando se caiga á fondo, alargándolo hácia la derecha; de modo que pueda recibir el golpe la oreja izquierda del contrario con la mano en posicion de *cuarta*.



*Responder con un golpe á la pierna por dentro despues
de la parada del golpe de cara por fuera tomada en Aercia*



**RESPONDER POR UN GOLPE A LA PIERNA POR DENTRO DESPUES DE LA PARADA DEL GOLPE
DE CARA POR FUERA TOMADA EN TERCIA.**

Para responder á este golpe es preciso levantar el brazo y alargarlo con toda su estension sobre el lado derecho; luego se encoje para que pueda describir el palo un círculo: se le alarga sobre la derecha, y al caer á fondo con el cuerpo bien á plomo se dá el golpe en la pierna del adversario.



14.

Golpe de cara por dentro.

Parada llamada pinia.

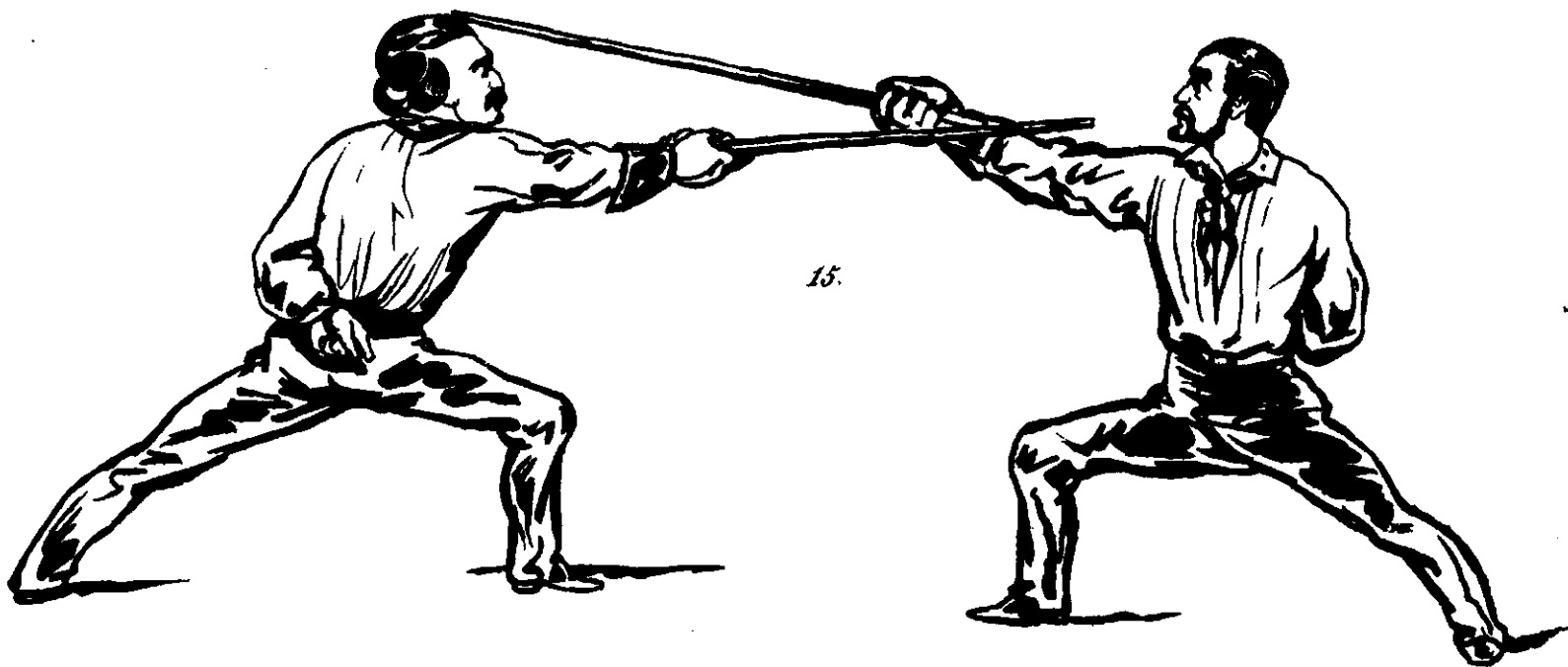


14

PARADA DEL GOLPE DE GARA POR DENTRO, TOMADA EN PRIMA.

La parada de *prima* es á propósito y conveniente para defender la cara , puesto que tambien facilita los ataques , ó los golpes que se den respondiéndolo por el lado de adentro.

Es preciso para poder parar en la posicion de *prima*, levantar el brazo sobre la izquierda , á mas altura que la de la cabeza , con todo el puño hácia la derecha , la punta del palo baja y casi perpendicular, de modo que al adversario se le vea entre el palo y el brazo.

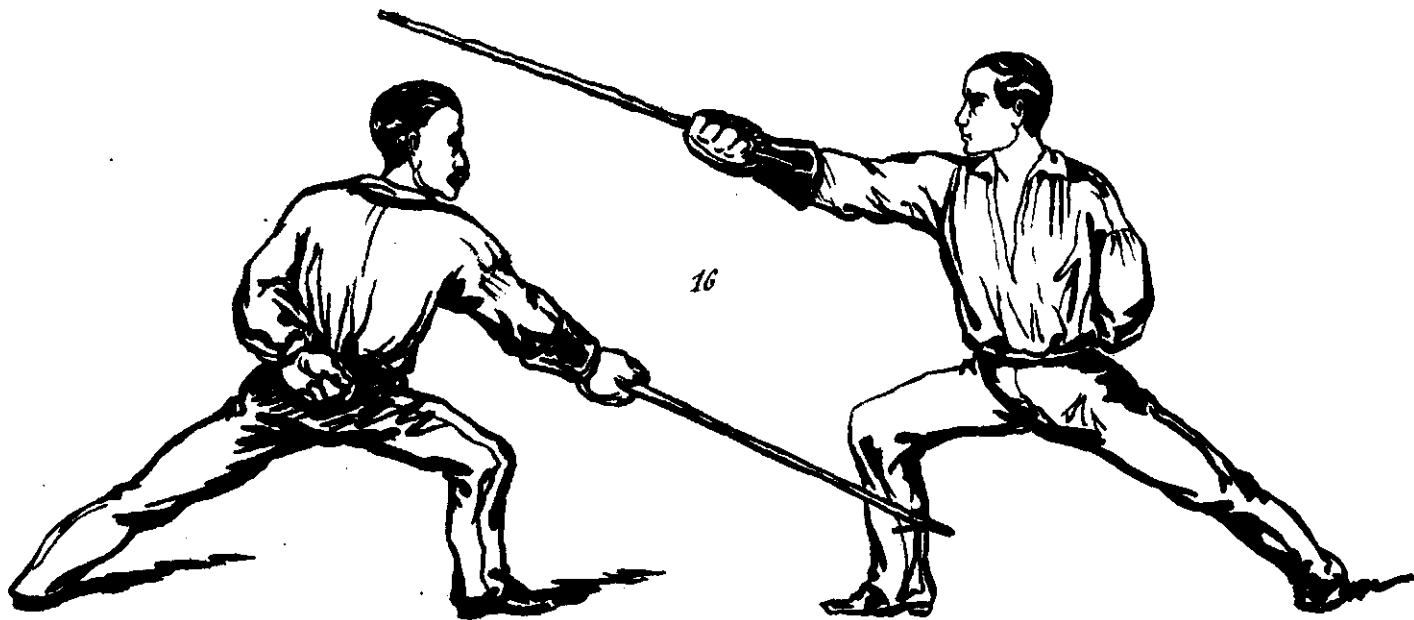


*Responder con un golpe á la cabeza, despues de la paraba.
de la cara por dentro, tomada en prima.*

15

RESPONDER CON UN GOLPE A LA CABEZA, DESPUES DE LA PARADA DE CARA POR DENTRO,
TOMADA EN PRIMA.

Estando en la parada de *prima*, con el puño hácia la derecha y á mas altura que la de la cabeza ; basta para responder el hacer que el palo describa un círculo , y cuando el puño llegue detrás de la cabeza se cae á fondo alargando en toda su estension el brazo con brío para dar al contrario el golpe en la cabeza.



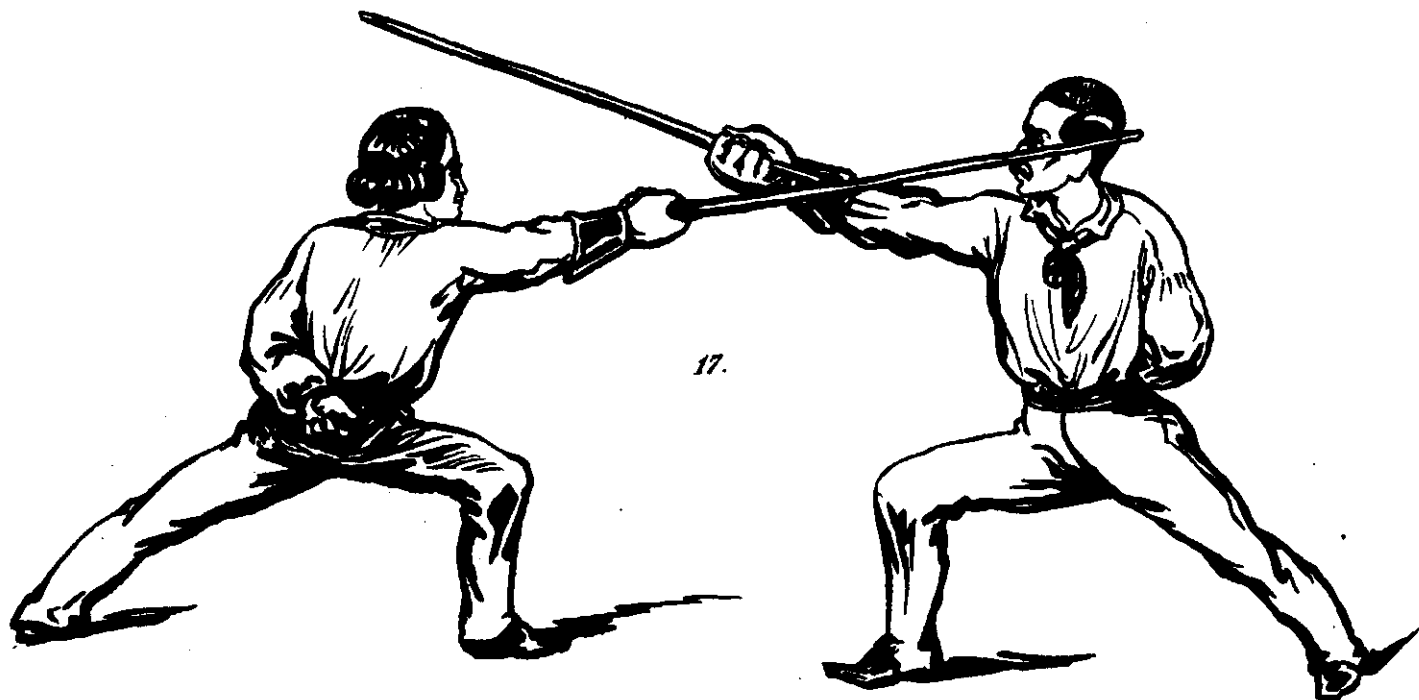
*Responder con un golpe á la pierna por dentro, despues
de la parada del golpe de cara tomada en prima.*



16

RESPONDER CON UN GOLPE A LA PIERNA POR DENTRO, DESPUES DE LA PARADA DEL GOLPE DE CARA, TOMADA EN PRIMA.

Colocado el brazo sobre la derecha en la posición de *prima*, es preciso para responder con un golpe á la pierna, llevar el brazo sobre la derecha con el palo horizontal; luego, el brazo se encoje para que describa un círculo: se alarga en seguida el brazo: se cae á fondo, y se le pega al adversario en la pierna teniendo la mano vuelta y en posición de *cuarta*.

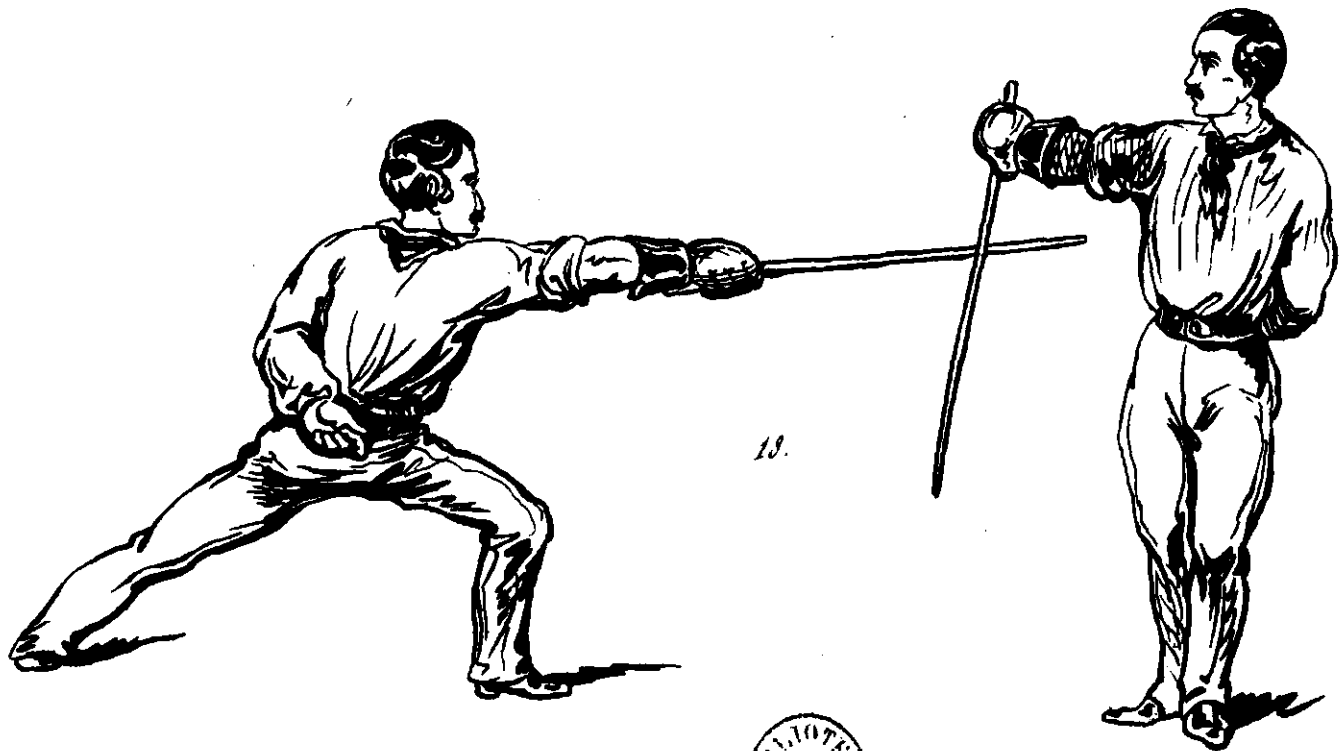


*Responder con un golpe de cara por dentro, despues
de la parada de cara tomada en prima.*



RESPONDER CON UN GOLPE DE CARA POR DENTRO, DESPUES DEL GOLPE DE CARA DADO TAMBIEN POR DENTRO ; SIENDO TOMADA EN PRIMA LA PARADA.

El brazo colocado al lado izquierdo y á mas altura que la de la cabeza , con el palo casi perpendicular, es preciso para responder colocar dicho brazo sobre la derecha , poniendo el palo horizontalmente y encojiendo luego el brazo de modo que pueda el palo describir un círculo ; se alarga en seguida vuelta la mano en cuarta , á fin de poder pegar al contrario un golpe en la oreja izquierda.



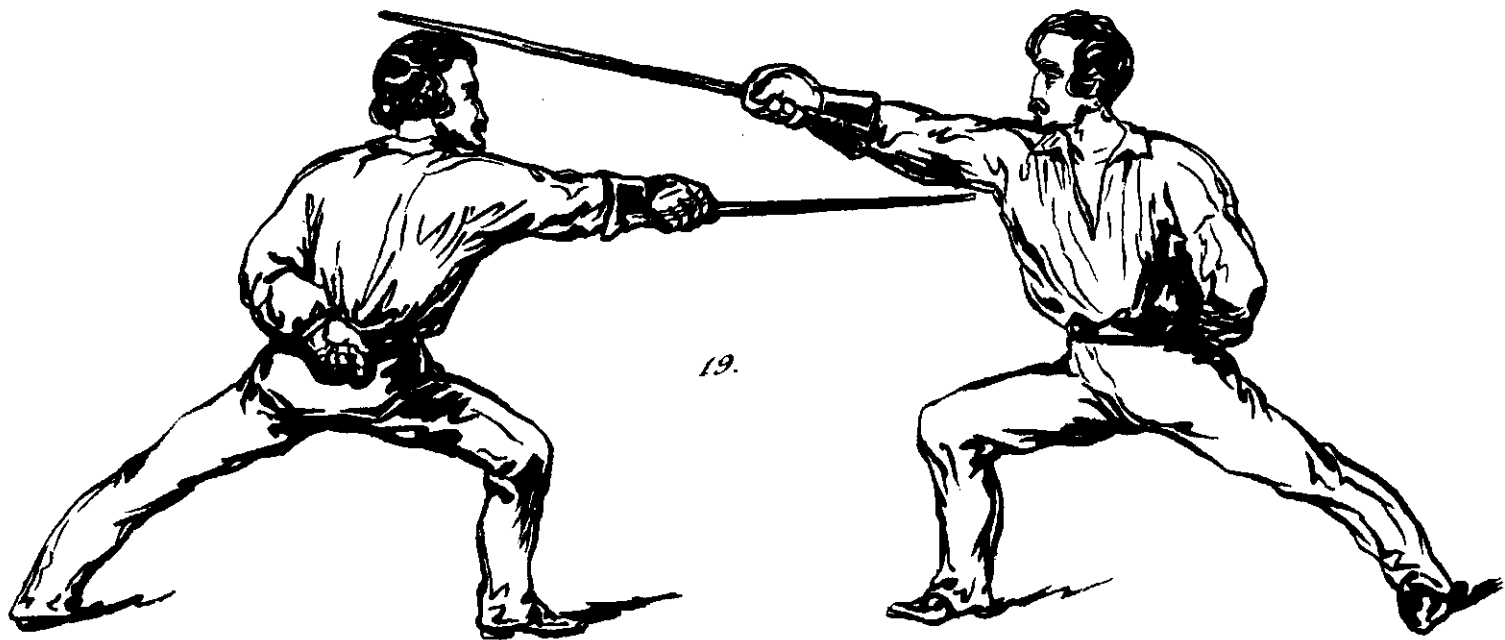
Golpe á las caderas.

Parada.



PARADA DEL GOLPE A LAS CADERAS.

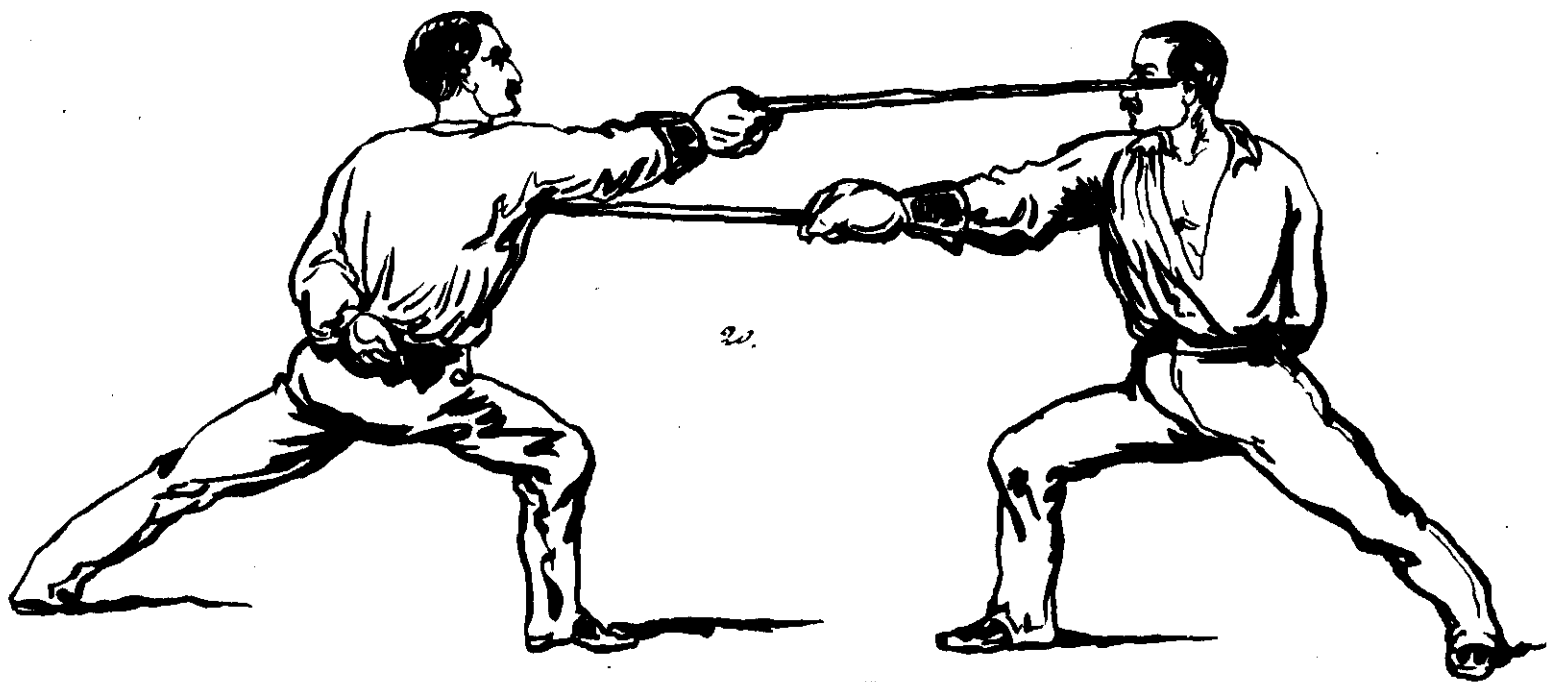
Para no recibir este golpe y defenderse de él, es preciso levantar horizontalmente el brazo, con el puño al lado derecho y á la altura del hombro izquierdo, bajando la punta del palo con las uñas en *tercia*, y el puño completamente vuelto hácia afuera.



Responder con un golpe á la cabeza, despues de haber parado el de la cadera

RESPONDER CON UN GOLPE A LA CABEZA , DESPUES DE HABER PARADO EL DE LA CADERA.

Puesto el brazo en la posición de parar el golpe de cadera, basta el levantarlo en toda su estension y encojerlo, haciendo que pase el palo por el lado izquierdo, para que describa un círculo y dar un golpe de lleno en la cabeza del contrario; el puño vuelto en *cuarta*.



*Responder con un golpe á la cara por dentro, despues
de la parada del anterior tirado á la cadera.*



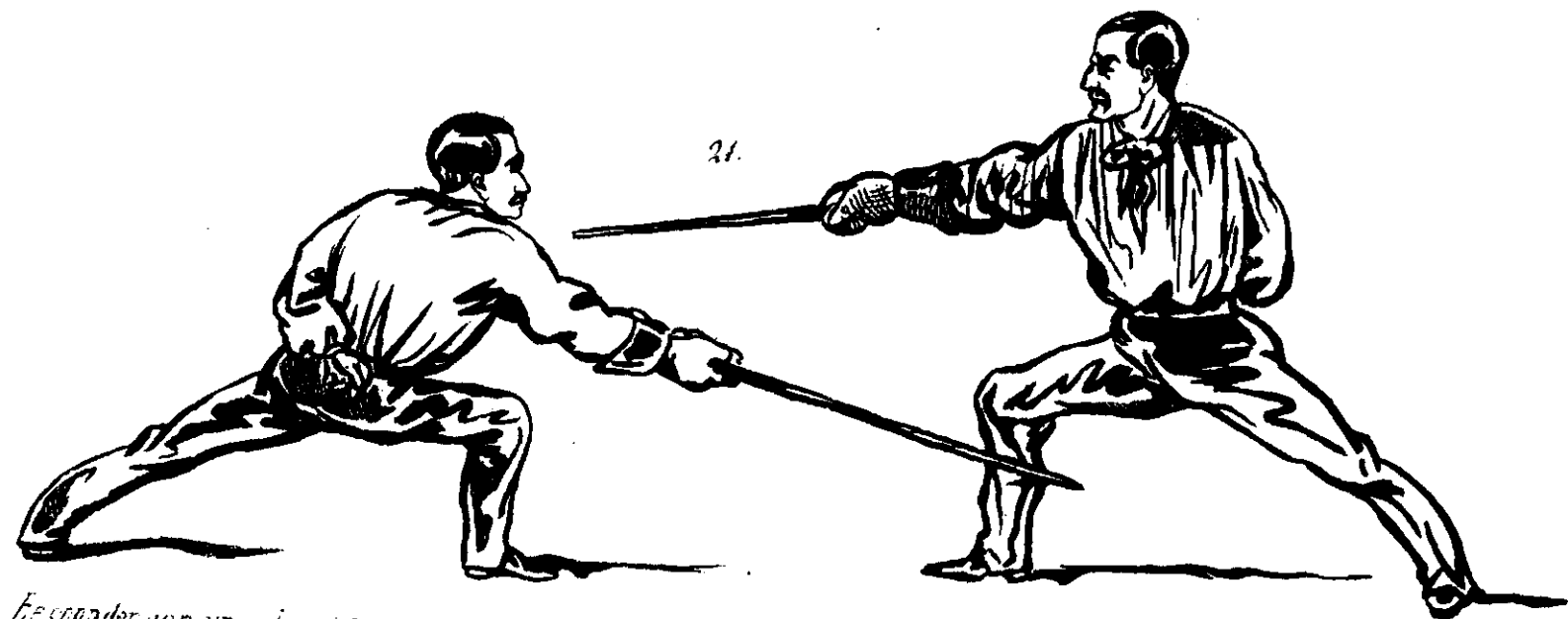
RESPONDER CON UN GOLPE A LA CARA POR DENTRO, DESPUES DE LA PARADA DEL DIRIJIDO A LA CADERA.

Se alarga el brazo en toda su estension poniendo el palo horizontal, lo mismo que se ha hecho para la parada de cabeza, y encojiendo el brazo se hace describa el palo un círculo horizontal, poniendo la mano vuelta en *cuarta*. Se estiende el brazo al caer á fondo para pegar al adversario en la cara.

Para la parada al golpe de flanco, despues de ta misma parada; el modo de responder es el mismo que en la anterior leccion se ha enseñado, aunque solo es preciso bajar algo mas el cuerpo al caer á fondo.



21.



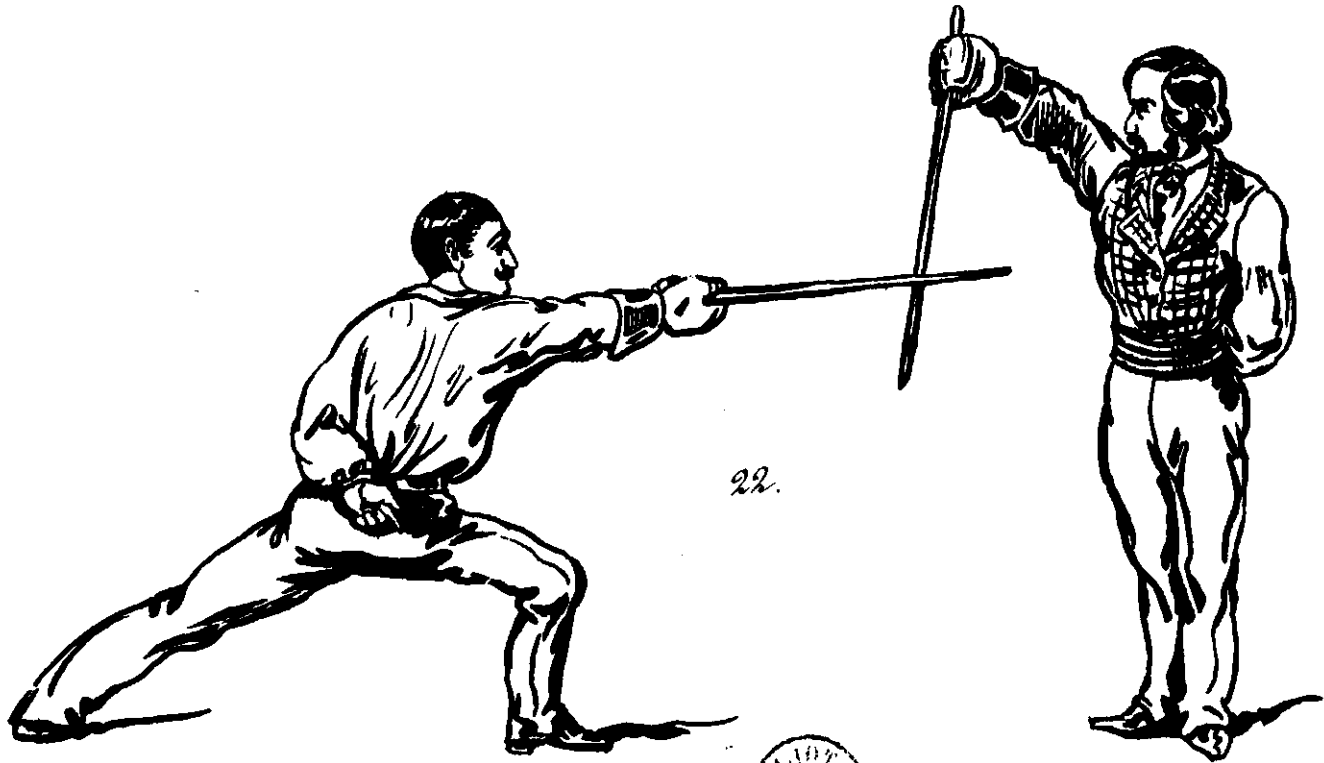
*Responder con un golpe á la tierra por dentro,
después de haber dado del golpe de adelante.*



21

**RESPONDER CON UN GOLPE A LA PIERNA POR DENTRO, DESPUES DE HABER HECHO LA PARADA
DEL GOLPE A LA CADERA.**

El brazo en toda su estension se alarga hacia la derecha, poniendo el palo horizontalmente en la posicion de parar el golpe de cabeza; luego se encoje el brazo á fin de que el palo describa un círculo, y alargándolo en seguida con la mano vuelta en *cuarta* se pega un golpe en la pierna. Para no pegar á mas altura que la de la rodilla es indispensable alargarse bastante al caer á fondo.



Golpe de flanco.

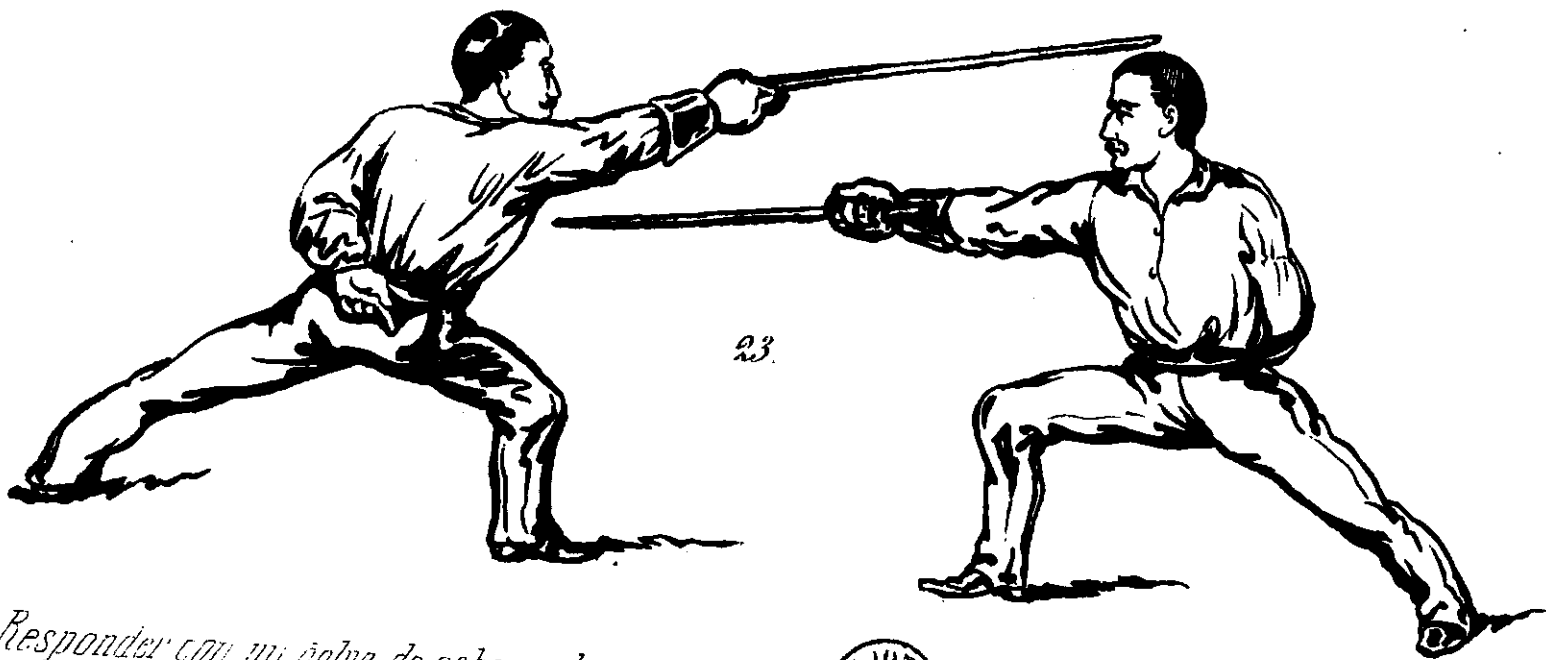


Parada.

PARADA DE FLANCO.

Para la parada de flanco, es preciso alargar el brazo hácia el lado izquierdo, colocando el puño á mas de la altura de la cabeza, con la punta del palo vuelta hácia abajo; ó sea en la misma posiciou que para la parada de *prima*.





23.

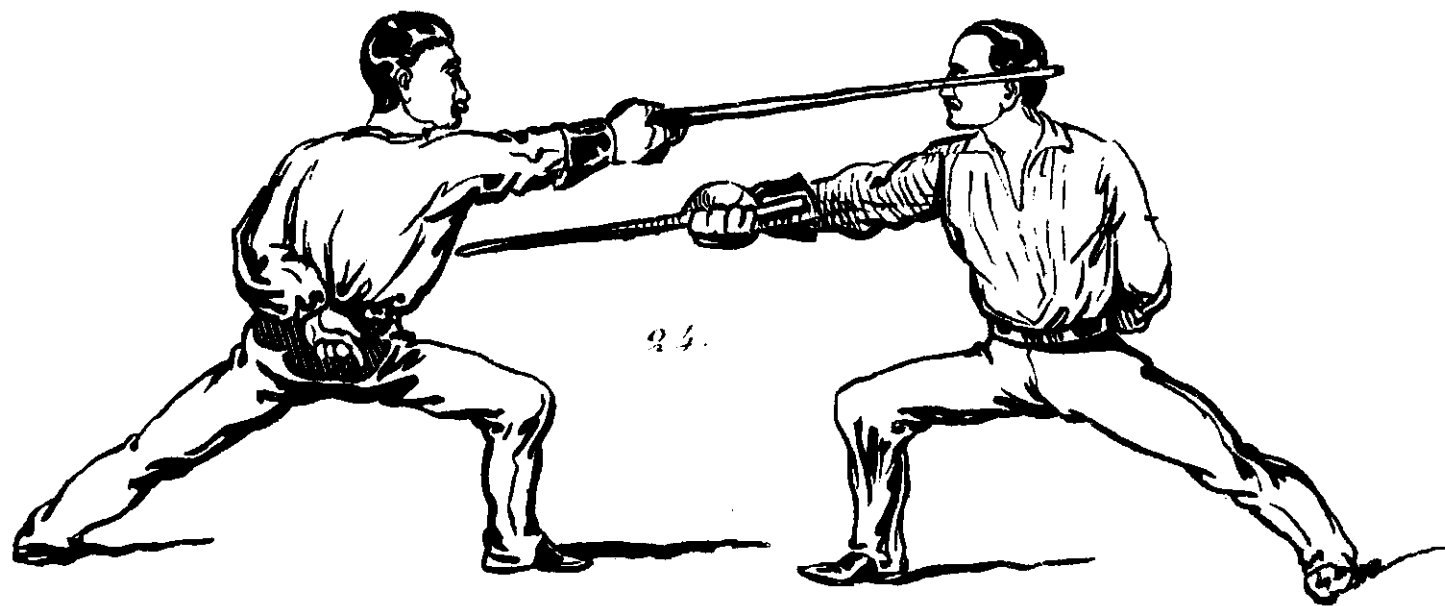
*Responder con un golpe de cabeza, despues
de la parada de flanco tomada en prima.*



RESPONDER CON UN GOLPE A LA CABEZA, DESPUES DE LA PARADA DE FLANCO TOMADA EN PRIMA.

Colocado el brazo hácia el lado izquierdo, se levantará en la misma dirección, y encojiéndolo de modo que describa un círculo el palo, se alarga todo el brazo para pegar, poniendo la mano vuelta en *cuarta*.





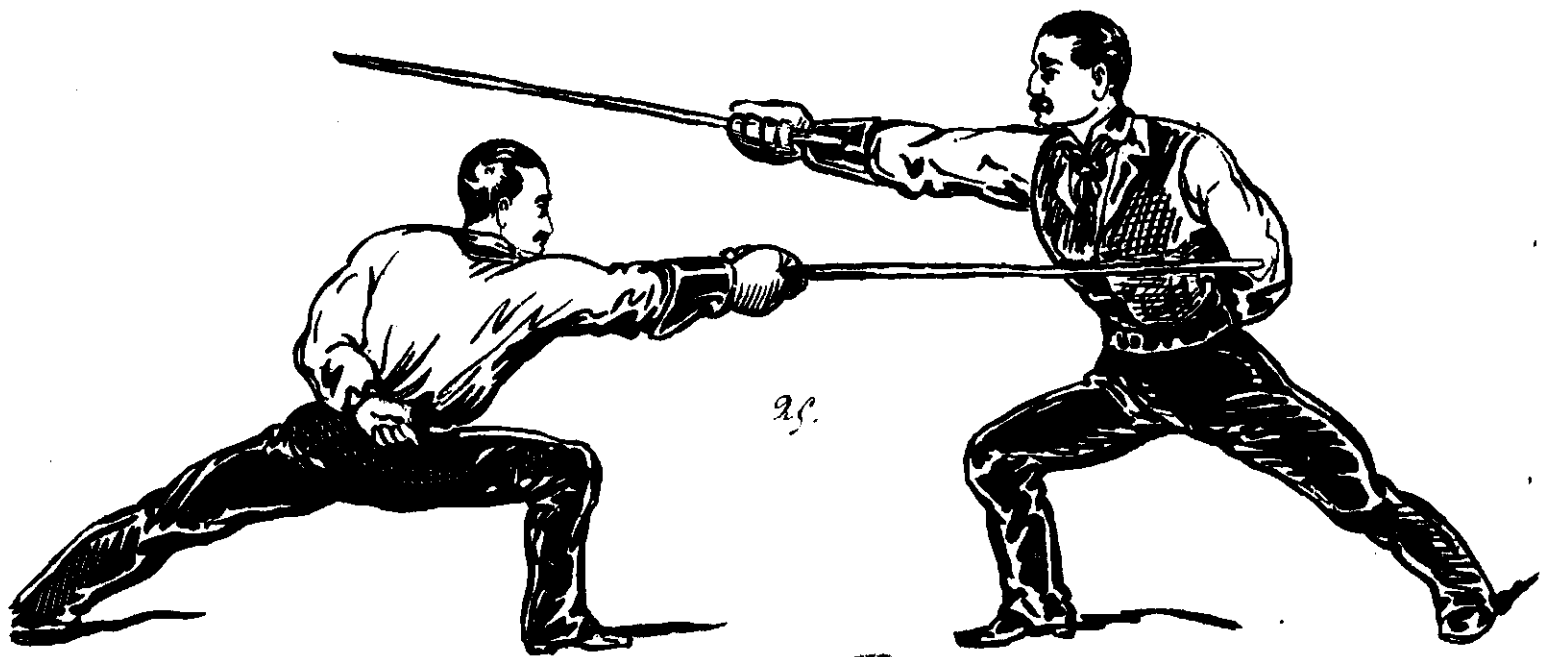
*Responder con un golpe á la cabeza por dentro,
despues de la parada de flanco, tomada en punta.*



**RESPONDER CON UN GOLPE A LA CABEZA POR DENTRO, DESPUES DE LA PARADA DE FLANCO
TOMADA EN PRIMA.**

Se levanta el brazo hacia la derecha; se coloca el palo horizontalmente: se describe con él un círculo, y alargando el brazo al pegar se vuelve la mano en posición de *cuarta*.





*Responder por un golpe de flanco, despues
de la parada de flanco tomada en prima.*



RESPONDER POR UN GOLPE DE FLANCO, DESPUES DE LA PARADA DE FLANCO TOMADA EN PRIMA.

Para responder es necesario levantar el brazo hácia el lado derecho, con la punta del palo en direccion horizontal; luego se encoje el brazo para que pueda describir dicho palo un círculo, alargándolo cuanto sea posible hácia el lado izquierdo, á fin de dar el golpe, con la mano vuelta en *cuarta*.

El modo de dar vuelta al palo es el mismo que hemos enseñado para el golpe á la cara por dentro; solo hay la diferencia que al caer á fondo es preciso alargar mas la pierna derecha.



26.



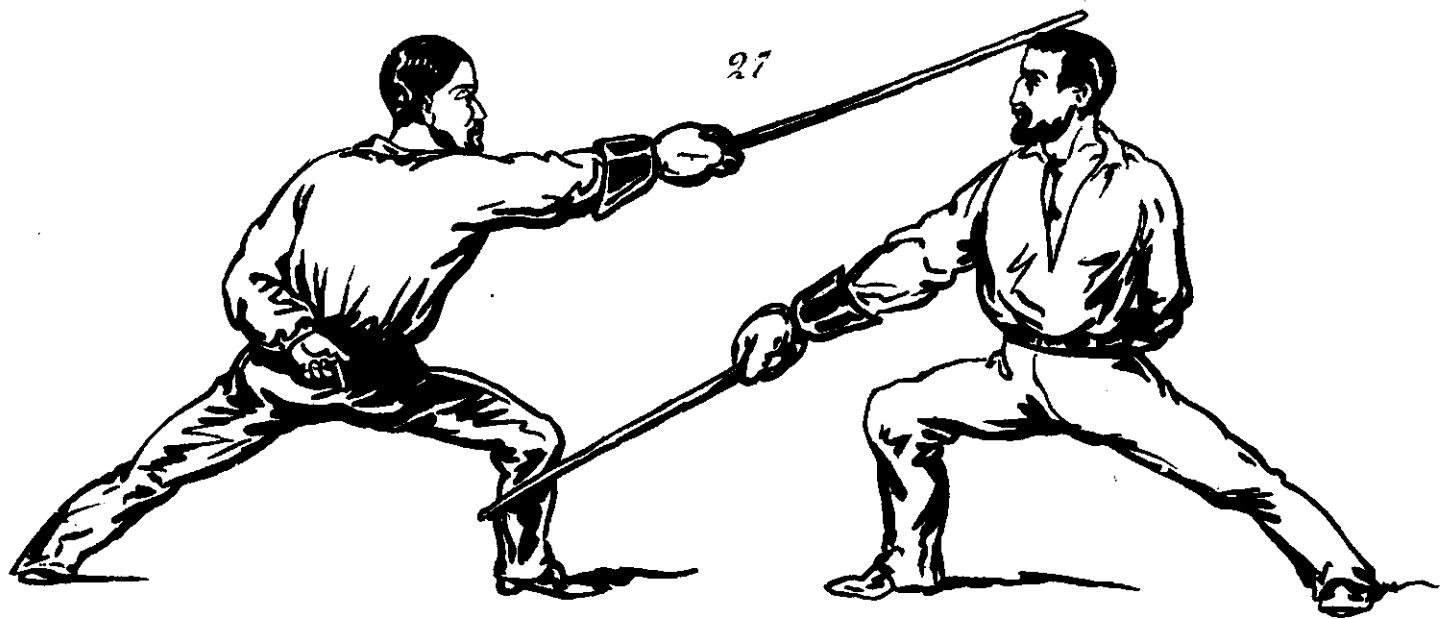
Parada.



Golpe á la pierna por fuera.

PARADA DEL GOLPE A LA PIERNA POR FUERA.

Para parar el golpe dirigido á la pierna , por fuera , es necesario , estando , en guardia , bajar la punta del palo como cerca de medio palmo del suelo , con el brazo estendido hácia la derecha y la mano en *tercia* : posicion que es indispensable para no levantar la pierna á que se encuentra garantida y resguardada por la misma parada.

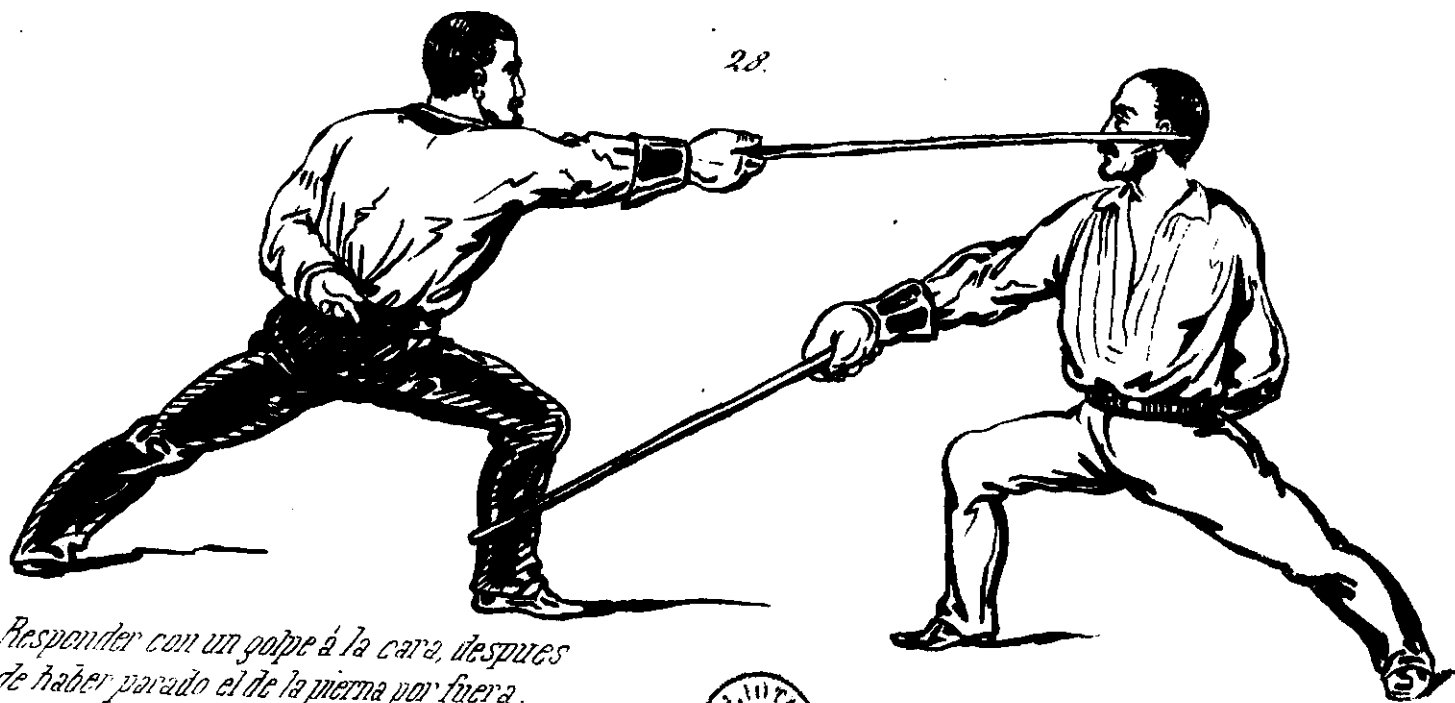


Responder con un golpe a la cabeza despues de haber parado el de la pierna por fuera.



RESPONDER CON UN GOLPE A LA CARA, DESPUES DE HABER PARADO EL DE LA PIERNA POR FUERA.

Se levanta el brazo en toda su estension para responder, y conservando hácia abajo la punta del palo, se encoje para que describa un círculo sobre el lado izquierdo, alargándolo al dar el golpe de modo que alcance á la cabeza del contrario: la mano en euara posicion.



*Responder con un golpe á la cara, despues
de haber parado el de la pierna por fuera.*



RESPONDER CON UN GOLPE A LA CARA, DESPUES DE HABER PARADO EL DE LA PIERNA POR FUERA.

Es necesario levantar el brazo en toda su estension, encojerlo luego y hacer que el palo describa un círculo horizontal, alargando el brazo, la mano vuelta en *cuarta* á fin de pegar al adversario en la oreja izquierda.

Con la vuelta que dá el palo se puede pegar al adversario en el costado.

22.



He à la pierna por dentro



Parada

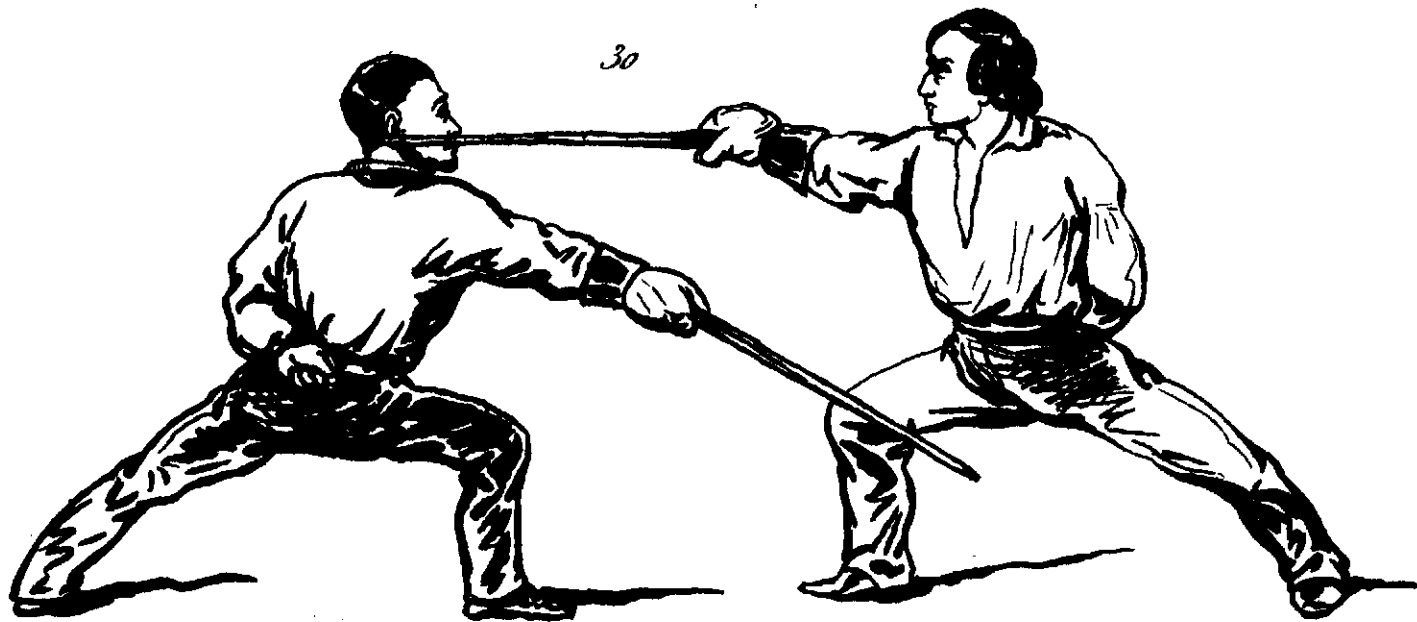
PARADA DEL GOLPE A LA PIERNA POR DENTRO.

Estando preparado en guardia para la parada, es preciso alargar el brazo con mucha velocidad sobre el costado izquierdo, con la punta del palo medio palmo distante del suelo y la mano vuelta en *cuarta*.

El golpe á la pierna puede muy bien pararse con la mano vuelta en *tercia*; pero en esta parada no se puede responder con la velocidad necesaria, puesto que el puño tiene que volver á su posición de *cuarta*: por lo que es mas conveniente y aun útil parar inmediatamente del primer modo.

A continuación damos todas las lecciones necesarias, á fin de que aprendan los discípulos las paradas que son indispensables para proteger la pierna de los golpes; pero también es evidente el que nada hay mas sencillo y mas fácil como retirarla al lado de la izquierda cuando se vé llegar el golpe sin que sea necesario el poner el pie en el suelo, pero levantando el brazo para poder descargar un golpe, ora sea á la cabeza, ora sea á la cara.

30

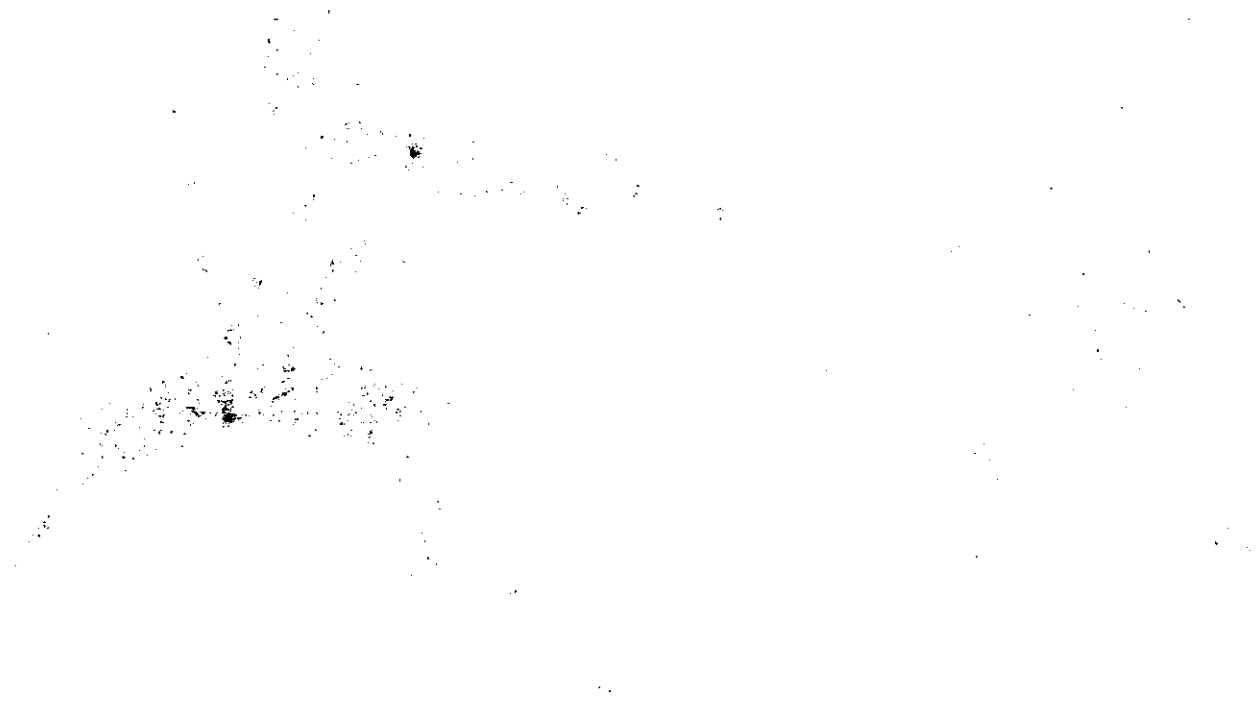


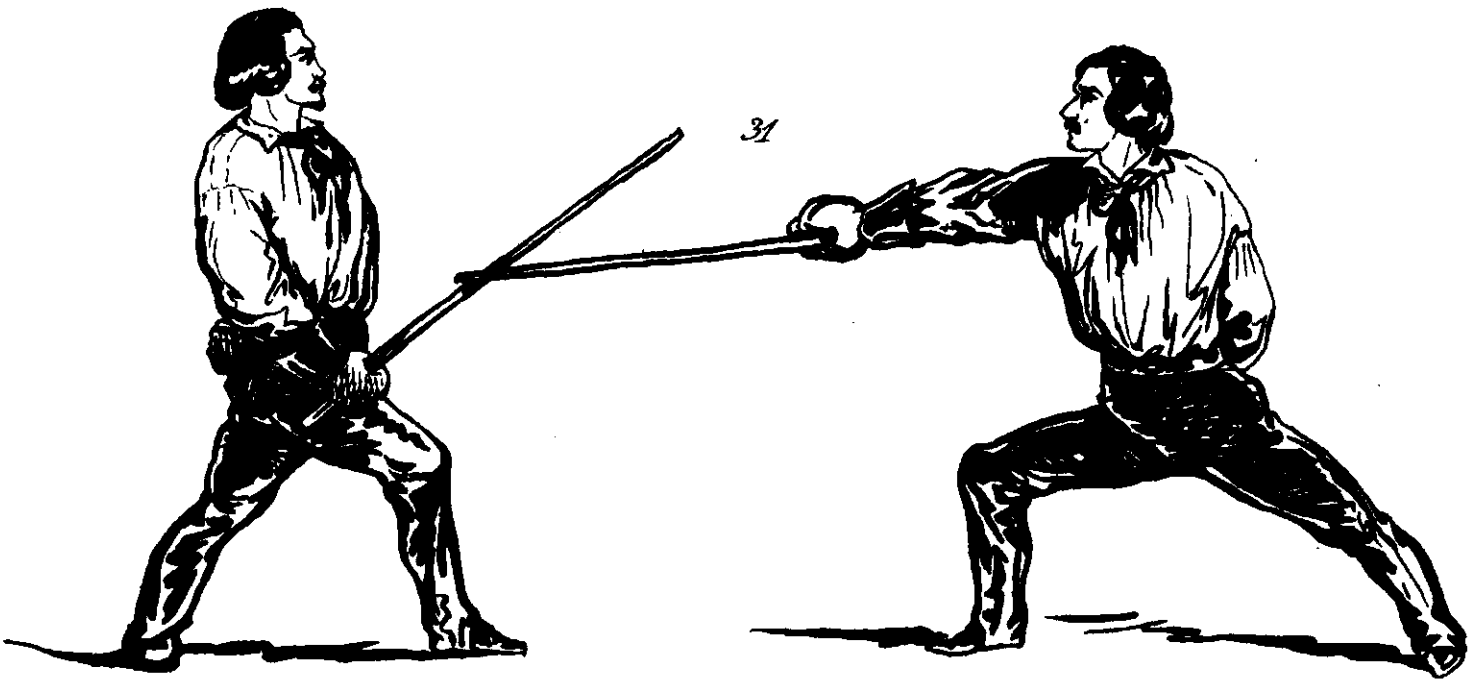
*Responder con un golpe á la cara por fuera, despues
de la parada del de la pierna por dentro en cuarta.*



**RESPONDER CON UN GOLPE A LA CARA POR FUERA, DESPUES DE LA PARADA DEL DE LA PIERNA
POR DENTRO, PARADO EN CUARTA.**

En la misma direccion donde se encuentra el brazo hay que levantarlo en toda su estension á fin de parar el golpe con el palo en posicion horizontal; luego se encoje para que pueda describir un círculo hácia el lado izquierdo, y alargándolo en toda su estension se descarga el golpe sobre la oreja derecha del contrario.



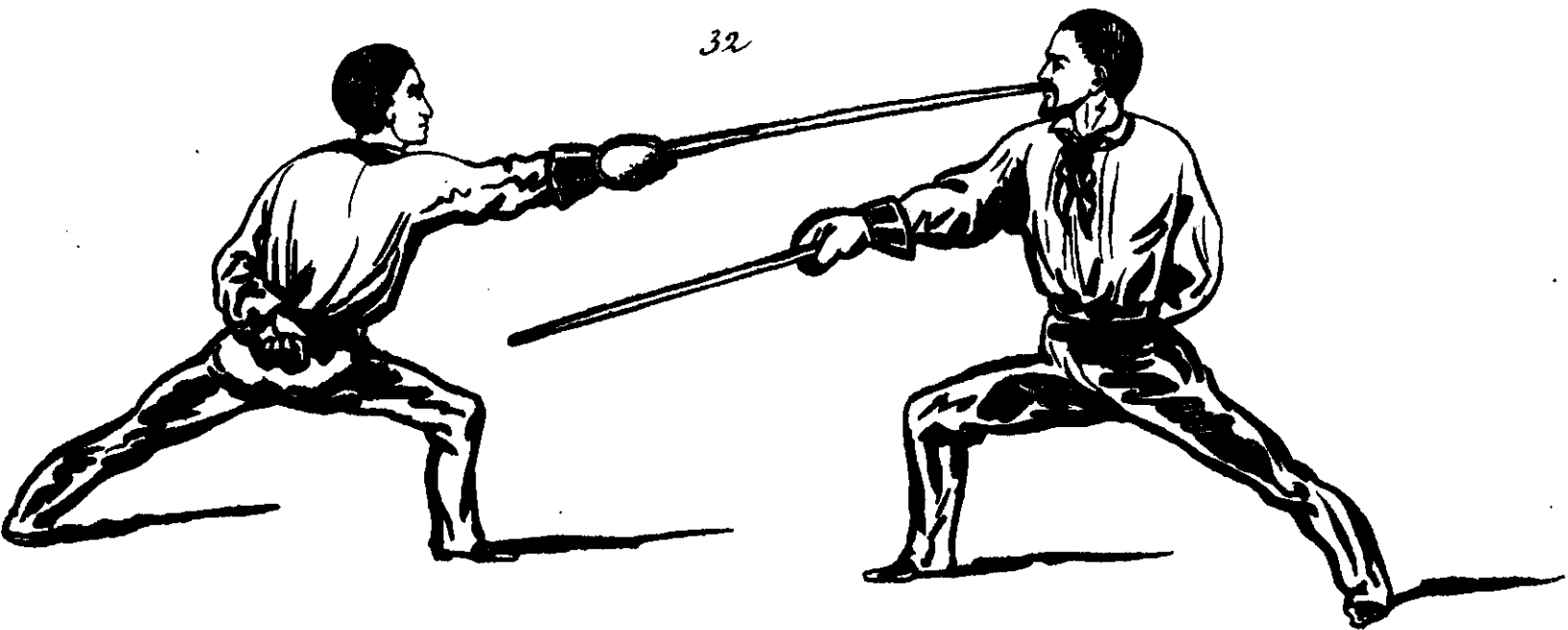


Parada del golpe forzado



PARADA DEL GOLPE FORZADO.

Hay gran esposicion de poder recibir el *golpe forzado* siempre que se ha dirigido á lo alto; es decir, cuando se quiere pegar un palo á la cabeza ó á la cara segun se ha explicado. Asi pues, alargando el brazo para pegar, es preciso para parar el *golpe forzado* retirar inmediatamente el brazo hácia atrás sobre el costado derecho, con la punta hácia arriba y algo oblicua á la derecha; de modo que si el *golpe forzado* se tira un poco inclinado al costado no pueda alcanzar á la cara.

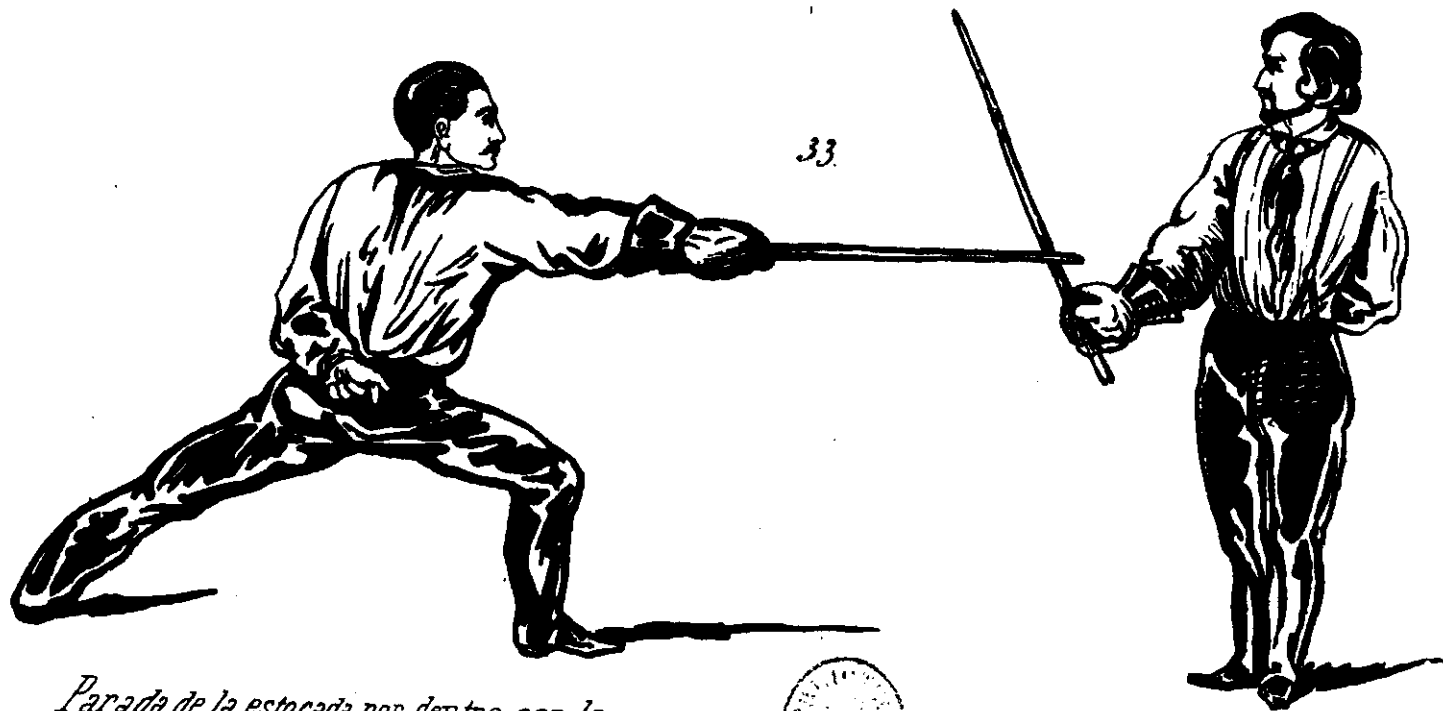


Responder con una estocada á la cara, despues del golpe forzado.



RESPONDER CON UNA ESTOCADA A LA CARA , DESPUES DEL GOLPE FORZADO.

Estando el brazo retirado hacia atrás para parar el *golpe forzado* , la mano se encuentra colocada en *cuarta*: por lo que para responder con una estocada es preciso alargar el brazo , poniendo la mano en *tercia*.

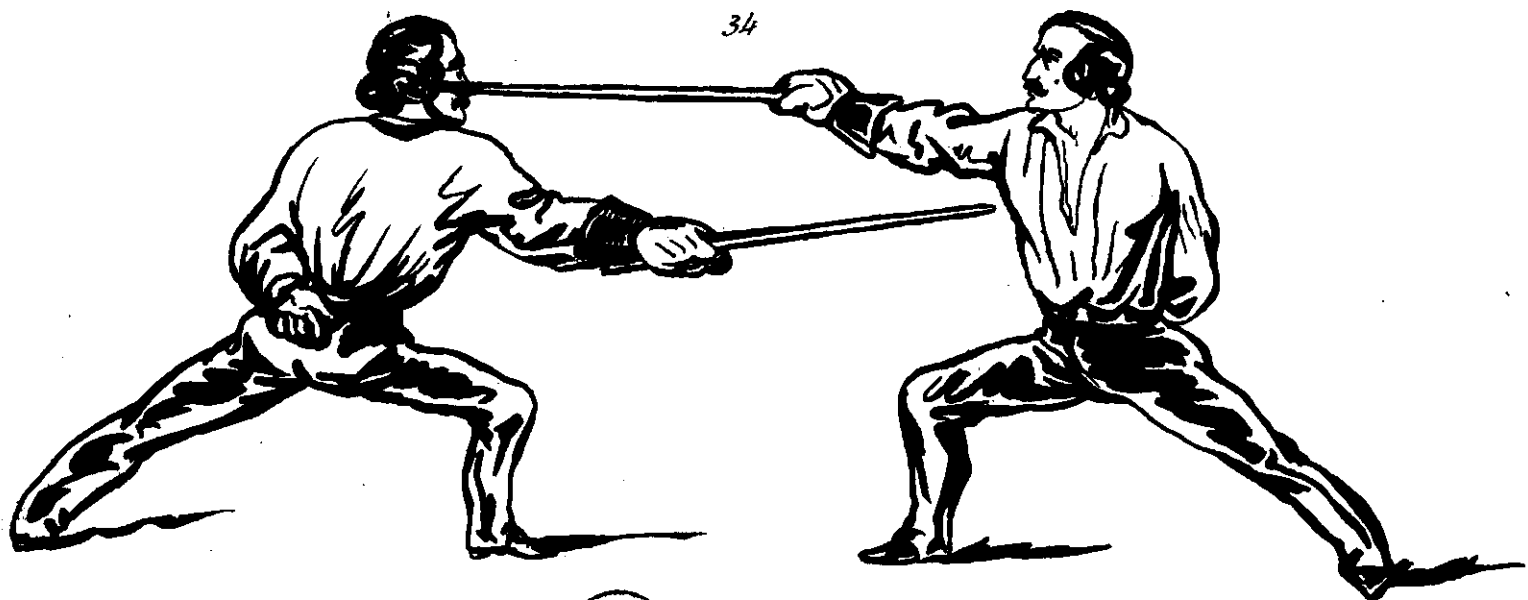


*Parada de la estocada por dentro con la
posición en cuarte*



PARADA DE LA ESTOCADA POR DENTRO, CON LA POSICIÓN DE CUARTA.

Si la estocada ha sido tirada por dentro, es preciso bajar el puño con las uñas hacia abajo en *cuarta*, la punta del palo hacia arriba, el brazo estendido del lado izquierdo, de modo que la estocada pase muy cerca del cuerpo.

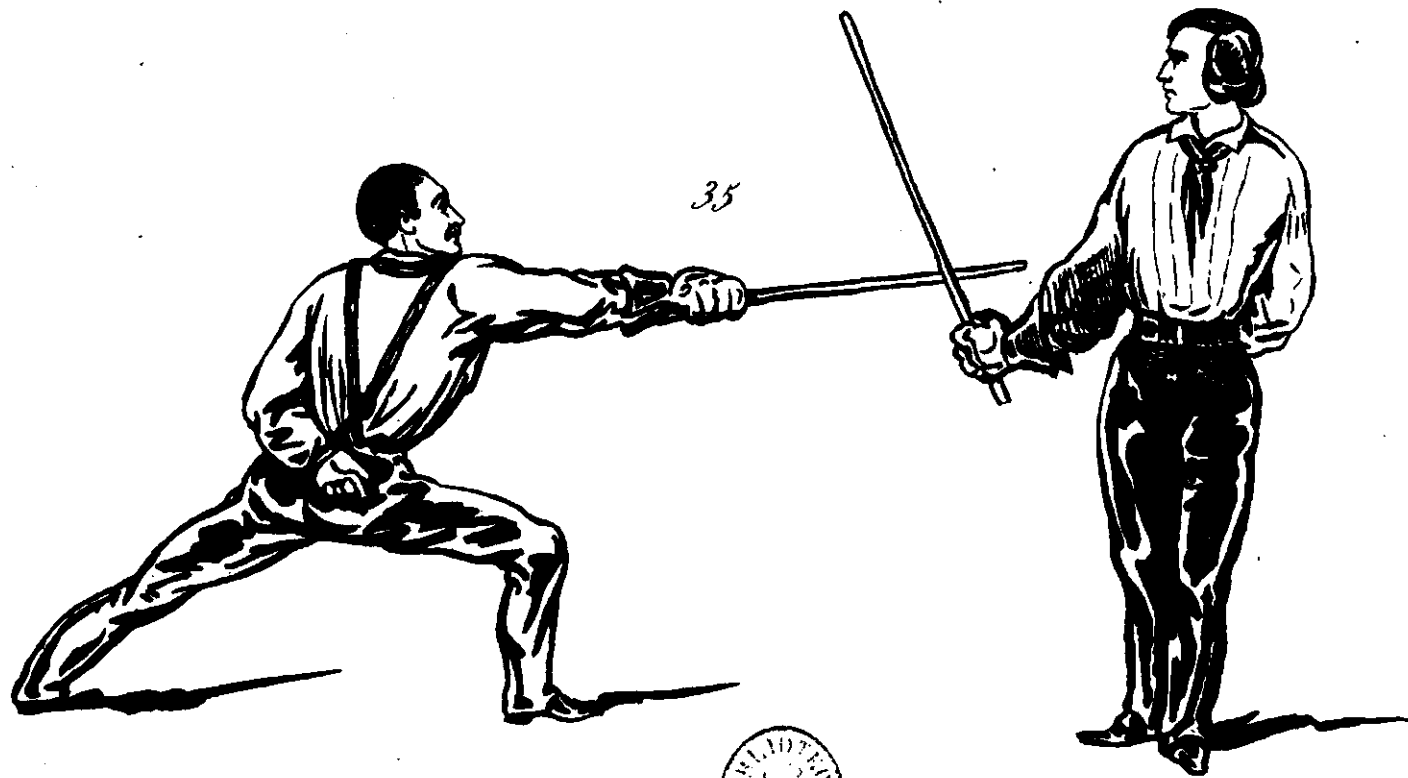


*Responder con un golpe á la cara por la parte
de adentro, despues de parar la estocada tirada tambien
por dentro.*

RESPONDER CON UN GOLPE A LA CARA, POR DENTRO , DESPUES DE PARAR LA ESTOCADA,
TIRADA POR DENTRO.

Es preciso para responder, poner el puño en el lado izquierdo, la mano enteramente vuelta en *cuarta*: alargar el brazo en toda su estension: el palo puesto horizontalmente; encojiendo el brazo de modo que el palo describa un círculo. Luego se vuelve la mano en *tercia* para dar al adversario el golpe en la oreja derecha.

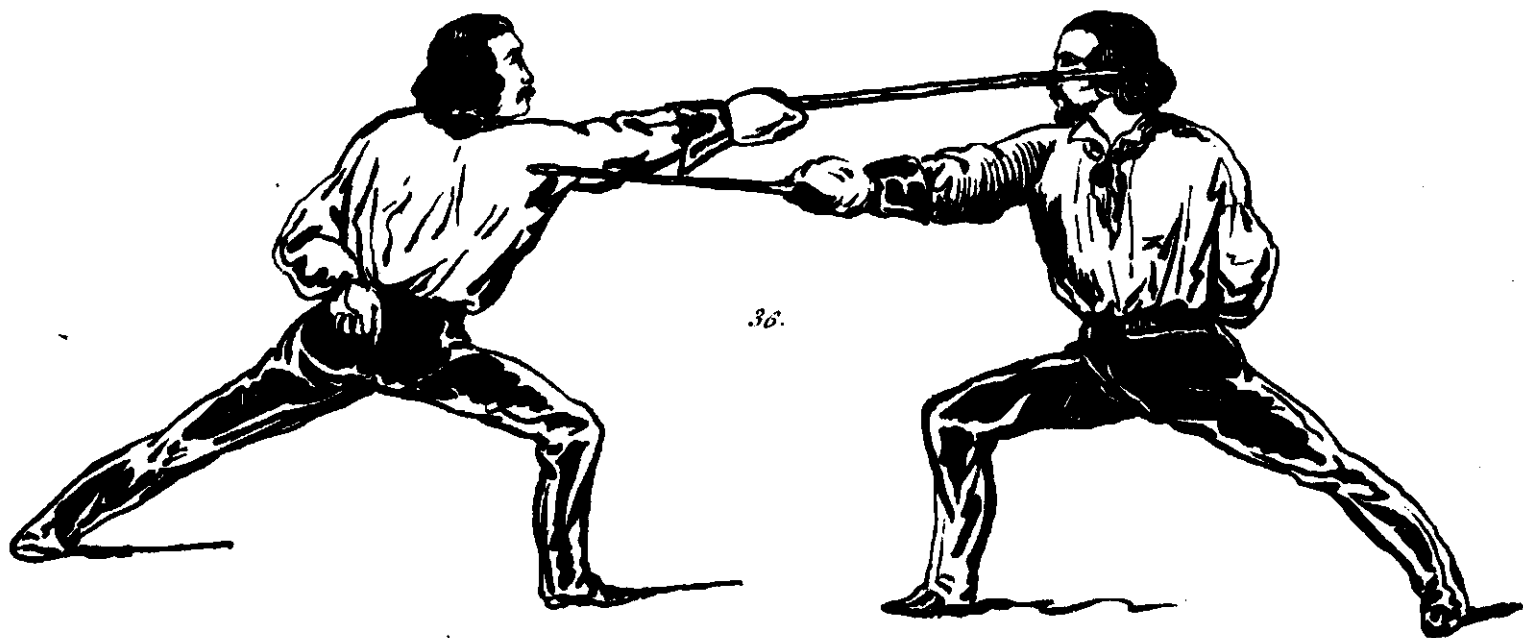
Si la parada se ha ejecutado como dejamos dicho, se puede tambien responder por un golpe á la pierna por fuera, pero mas vale el no intentarlo, puesto que este golpe, dando en la parte carnosa de la pierna, no causa mucho daño.



*Parada de la estocada por fuera, ó
sea sobre el brazo.*

PARADA DE LA ESTOCADA DE FUERA, O SEA SOBRE EL BRAZO.

Esta estocada se pára inclinando el brazo sobre el lado derecho con mucha velocidad , y con la mano puesta en *tercia* y con la punta del palo hácia arriba , de modo que la estocada pase por el lado derecho del cuerpo.

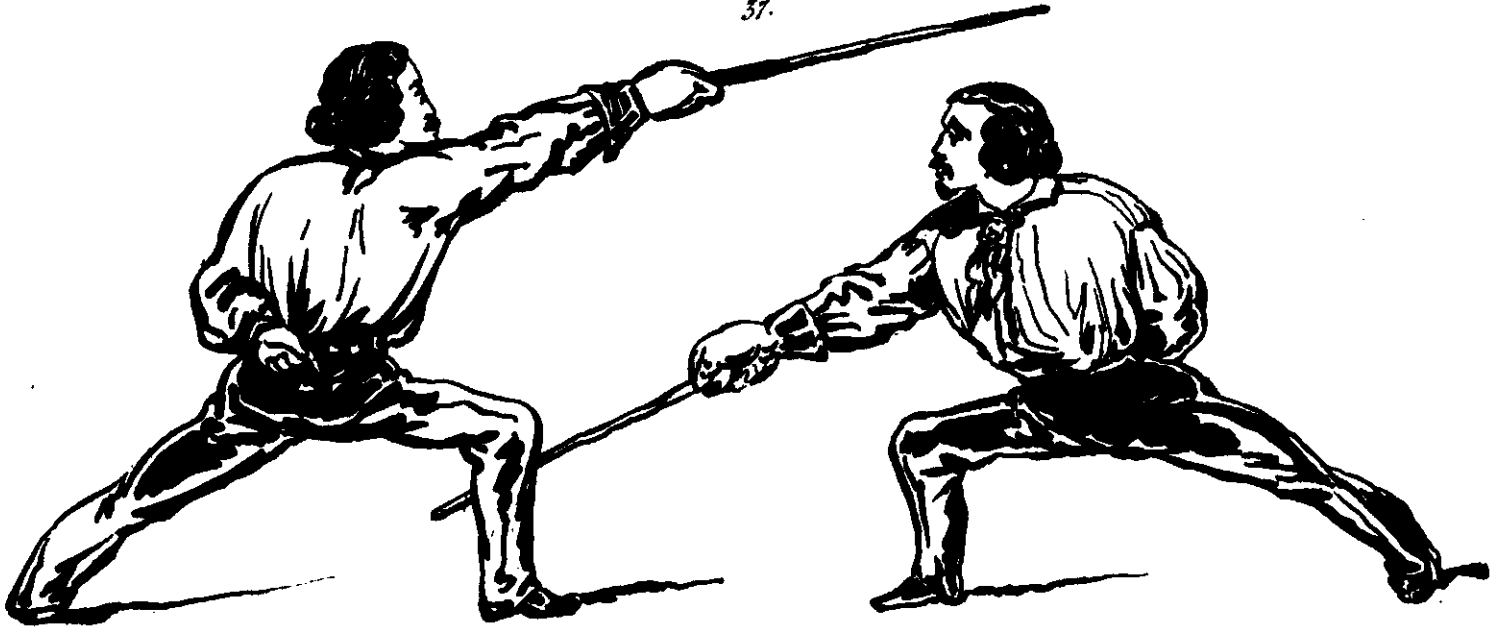


*Responder por un golpe á la cara, por dentro, despues
de parar la estocada tirada por fuera. ~*

**RESPONDER POR UN GOLPE A LA CARA, POR DENTRO, DESPUES DE PARAR LA ESTOCADA
POR FUERA.**

Se inclina el brazo derecho hacia la derecha, levantándolo en toda su estension; y con el palo en posición horizontal sobre la cabeza, se encoje el brazo, haciendo describir al palo un círculo, y al alargarlo para pegar se vuelve la mano en *cuarta*.

37.



*Responder con un golpe en la pierna, por dentro, despues
de haber parado la estocada tirada por fuera.*

37

RESPONDER CON UN GOLPE A LA PIERNA, POR DENTRO, DESPUES DE HABER PARADO LA ESTOCADA TIRADA POR FUERA.

Inclínese el brazo hácia la derecha; colóquese el palo horizontalmente; encójase el brazo haciendo describa un círculo; luego alárguese sobre la derecha cayendo á fondo con la mano vuelta en *cuarta*.

LAS PARADAS Y GOLPES PARA RESPONDER QUE ACABAN DE ENSEÑARSE, NO SOLO SE HACEN A PIE FIRME,
SINO TAMBIEN MARCHANDO.

MODO DE PARAR Y RESPONDER MARCHANDO.

La pierna izquierda se acerca á la derecha, y al dar el golpe cae esta á fondo, único medio del cual debe usarse cuando el adversario ataca desde lejos; es decir, fuera del alcance del palo. En este caso, para que el golpe pueda alcanzarle al responder, es preciso al parar, juntar como se ha dicho, la pierna izquierda á la derecha y caer á fondo al responder.

Para parar y responder en retirada, es necesario levantar la pierna derecha y acercarla á la izquierda, y al dar un palo, ó una cuchillada, retirar la pierna izquierda hácia atrás.

Es conveniente y muy necesario el retirarse cuando el adversario no solo pega con brío y menudea los golpes; sino que de las paradas de los que se le devuelven se ocupa poco; sin embargo, nunca debe uno retirarse tanto que pueda encontrar con alguna pared ú otro obstáculo análogo que impida en tan mala posición poder hacer ningun molinete ni menos describir los círculos que son necesarios para responder con el palo ó con el sable.

A fin de evitar tan falsa posición, es preciso al retirarse estar preparado para tirar la estocada y para que esta tenga toda la fuerza necesaria, la pierna izquierda se retirará hácia atrás



aunque algo menos que lo que se suele hacer cuando se dan los golpes respondiendo á los del contrario; de modo, que quedando la pierna izquierda bastante cerca de la derecha, se pueda caer á fondo hácia adelante, tirando la estocada, y con la mano puesta siempre en *tercia*.

FINTAS Ó FALSOS ATAQUES.

Al adversario se le puede responder engañándolo; es decir, fingiendo el golpe y marcando de él solo las tres cuartas partes del círculo que habitualmente se le hace describir con el palo; pero cuando se vé que el adversario se prepara á pararlo, se hace otro círculo con el palo para descargar en otra parte el golpe. Por ejemplo; suponiendo que se responde con un golpe á la cabeza, lo natural es, de que el contrario levante el brazo para pararlo, y entonces se le dá otra direccion al palo y se le pega en la cara, etc., etc.

Lo mismo sucede con todos los otros golpes. En fin; es preciso despues de la *finta*, pegar en el sitio donde el adversario se encuentre mas descubierto, lo cual depende casi siempre de la perspicacia, penetracion ó vivacidad del tirador.

EJEMPLO DE ALGUNAS FINTAS.

Finta de amenazar, pegar á la cabeza, para hacerlo en la pierna, si el adversario nó lo ha impedido al ponerse en disposicion de parar.

Finta de amenazar, pegar á la cara, por fuera, para pegar por dentro.

Finta de amenazar, pegar á la cara, por dentro, para pegar fuera.

Finta de amenazar, pegar á la cabeza para hacerlo en la cadera.

Finta de amenazar, pegar á la cadera, por fuera, para hacerlo en la pierna.

Finta de amenazar, pegar á la cabeza para tirar el golpe forzado, etc., etc.

DEFENSA CONTRA MUCHOS ADVERSARIOS.

En una pelea contra muchos adversarios los golpes que se emplean son los llamados *dobles* y *volteos*.

VOLTEOS.

Se llaman *volteos dobles* porque se hacen con tanta velocidad que el adversario si para el primero, no pueda responder con el intervalo que se tarda en duplicar el segundo.

MODO DE DESCOMPONER LOS GOLPES DOBLES.

Puesto el palo sobre el hombro izquierdo colocando el puño encima de él y la pierna derecha hácia adelante; es preciso para tirar el golpe á la cara alargar el brazo horizontalmente, con la mano vuelta en *tercia*; despues se presenta delante de uno la punta del palo: se levanta el brazo

sobre el lado izquierdo en toda su estension, el palo en posicion horizontal, adelantando la pierna izquierda y girando sobre la punta del pie derecho, de modo que se dé frente á retaguardia para tirar el segundo golpe de cara con la fuerza suficiente, á fin de que el palo se vuelva á colocar sobre el hombro derecho.

Despues de haberse ejercitado el discípulo en el modo de descomponer los golpes, es preciso aprenda y tambien se ejercite en tirar los dos golpes al mismo tiempo que adelante la pierna. El primero debe descargarse adelante, y el segundo atrás; y para ello es preciso girar sobre el pie y hacer que el cuerpo á la vez tambien lo haga con igual facilidad.

MODO DE TIRAR LOS GOLPES DOBLES SOBRE LOS CUATRO LADOS Ó FRENTER, Y GIRANDO SOBRE EL MISMO PIE.

Para girar sobre el pie izquierdo, el palo estando colocado sobre el hombro derecho y el puño tambien, con la pierna izquierda adelante, se alarga el brazo, con la mano en *cuarta*, y tirando el golpe á la cara se coloca la punta del palo delante de uno. Para tirar el segundo golpe hay que cubrirse con la parada de cabeza, alargando el brazo hácia la derecha con la mano colocada en *tercia*, y al mismo tiempo la pierna derecha avanza sobre la misma línea que la izquierda. Luego, dando frente á la izquierda, se encoje el brazo tirando el golpe á la cara con bastante fuerza, de modo que el palo se venga á colocar sobre el hombro izquierdo.

Para poder continuar girando sobre el mismo pie, se tira con bastante fuerza un golpe á la cara, á fin de que el palo pase de un lado á otro.

Para el segundo lado ó frente, es preciso que el palo esté sobre el hombro, y no tirar el golpe á la cara sino en la cuarta parte de la vuelta, adelantando la pierna derecha sobre la misma línea en que se encuentra el palo detenido; y para tirar el segundo golpe á la cara hay que levantar el brazo hácia el costado derecho en la parada de cabeza, y encojiéndolo con brío pegar con fuerza sobre el costado izquierdo, para que el palo se coloque otra vez sobre el hombro izquierdo.

Para poder continuar del mismo modo en el tercero y cuarto frente ó lado, nada más fácil de ejecutar; pues pasando el palo de un hombro á otro, se consigue por medio de un golpe á la cara.

Esta clase de defensa es muy útil cuando hay que batirse con varios sugetos á un mismo tiempo y en terreno muy reducido.

Los golpes *dobles* girando sobre el pie izquierdo se dan también girando sobre el pie derecho; aunque lo que solamente se hace, es cubrirse en *cuarta*, en lugar de cubrirse en *tercia* cuando se adelanta la pierna izquierda, del mismo modo que se ha adelantado la derecha.

Sirven los golpes dobles para defenderse uno en alguna zarracina ó en sitio bastante reducido.

VOLTEOS.

Se llaman *volteos* dar tres golpes á la cara saltando. Antes de poderlos ejecutar es preciso aprenderlos sin saltar. Se aprenden del modo siguiente:

VOLTEOS HECHOS EN TERCIA.

Estando en guardia se coloca el palo sobre el hombro izquierdo, y alargando el brazo al dar un golpe de cara con la mano en *tercia*, la punta del palo delante de uno al frente, se adelanta la pierna izquierda al mismo tiempo que se levanta el brazo hácia el lado izquierdo con la mano en *cuarta*, el palo horizontal, el cuerpo frente á la derecha; tírese el segundo golpe de cara á la derecha, con la mano también en *tercia*, la punta del palo al frente como en el primer golpe; y para terminar el volteo se levanta el brazo sobre el lado izquierdo, el palo aun horizontal, aproximando la pierna derecha detrás de la izquierda colocada en la misma línea y á distancia de tres pies de la izquierda; de modo que al tirar el tercer golpe de cara el palo venga á parar sobre el hombro derecho del que lo maneja.

VOLTEOS HECHOS EN CUARTA.

Estando en guardia se pone el palo sobre el hombro derecho, la pierna izquierda adelantada, alargando el brazo al tirar el golpe de cara, con la mano en *cuarta*, la punta del palo delante de uno; luego se adelanta la pierna derecha, se levanta el brazo en la parada de cabeza en *tercia*, sobre el costado derecho, dando frente á la izquierda. Se encoje el brazo para tirar el segundo golpe de cara sobre la izquierda, la punta del palo al frente como en el primer golpe, la mano en *cuarta*; luego se levanta el brazo sobre la derecha en la parada de cabeza, la mano en *tercia*,

pasando la pierna izquierda detrás de la derecha y á distancia de tres suelas con el frente á la izquierda. Encójase el brazo y tírese el tercer golpe de cara con fuerza, de modo que el palo llegue sobre el hombro izquierdo del contrario. Para voltear del mismo modo, ora sea sobre la misma línea, ora sobre el costado, basta el tirar un golpe de cara que pase de un hombro á otro.

MODO DE VOLTEAR SALTANDO; POSICION EN TERCIA.

Puesto el palo sobre el hombro izquierdo colocado el puño encima y la pierna derecha delante; es preciso al alargar el brazo, dando el golpe á la cara con la mano en *tercia*, la punta del palo delante, levantando el brazo por el lado izquierdo sobre la cabeza con la mano en *cuarta*, y dando un salto adelante girando sobre la punta del pie izquierdo, se tira el segundo golpe de cara á retaguardia. Luego, pasando el pie derecho en la misma línea que el izquierdo, se levanta el brazo, con la mano en *cuarta*, para tirar el tercer golpe de cara con mucha fuerza, de modo que el palo se encuentre sobre el hombro derecho.

Los *volteos* solo sirven para los sitios espaciosos. Es muy importante y aun necesario despues de cada *volteo* tirar muchos golpes de cara que pasen de un hombro á otro, puesto que con los golpes de *volteo* se pega con mucha menos fuerza que con los *dobles*.

Es asimismo necesario cuando uno se encuentra cansado el buscar el descanso y adquirir fuerzas poniendo la punta del palo hácia abajo, de modo que se esté en disposicion de parar el golpe del primer adversario que llegue á atacar á uno.

El número de golpes *dobles* y *volteos* tirados con destreza y prontitud por un discípulo despues de 25 lecciones, pueden ser hasta 150 en un solo minuto, tanto los *volteos* como las *fintas*.

Solo la demostracion y mucho mas el ejercicio puede dar la agilidad y fuerza que es necesaria para tirarlos.

NOTA. *Esta teoria está escrita no para los zurdos; asi es, que cuando el que la aprenda lo sea, los golpes en que se dice por fuera y por dentro toman la denominacion inversa.*

